COMEDIA FAMOSA.

LA GITANILLA DE MADRID.

DE DON ANTONIO DE SOLIS.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Don Juan.	*Don Alonso.*	*Don Enrique.*	*Don Pedro.*	*Julio.*
Preciosa.	*Doña Isabèl.*	*Juana.*	*Fabio.*	*Gitanos.*
Maldonado.	*Diego.*	*Sancho.*	*Martin.*	

JORNADA PRIMERA.

Salen Don Juan, y Julio, con un retrato pequeño en la mano.

Jul. COmo tan poco gustosa
fue la causa de venirte,
allà dexaste al partirte
el retrato de tu esposa.
d. Juan. Quedòse, Fabio, olvidado;
pero yo pienso que ha sido
en este caso el olvido
diligencia del cuidado.
Jul. No es menester que publìque
tu lengua, que eres ingrato.
d. Juan. Dexa esso: esse retrato
darè oy à Don Enrique,
para que pueda con èl
seguir mi engaño mejor.
Mete el retrato en el pecho.
Jul. A Don Enrique, señor,
el retrato de Isabèl,
què dices? *d. Juan.* Vente conmigo,
y mis sucessos sabràs.
Jul. Cierto que quisiera mas
quedarme, señor, contigo
à descansar los sucessos,
que tanta atencion me piden;
no dexaràs que se olviden
de su cansancio los huessos,
porque aquella mula que
me dexaste allà, señor,
quando se parte mejor,
trota el diablo por el pie.
A quien no bolverà loco
vèr su prisa perezosa,
porque tarda, y presurosa,
trota mucho, y anda poco?
Pues si la vieras, es tal,
y tan larga, que segun
su mucha largueza, es un
Alexandro irracional.
Con mas cansancio llegàra,
y no llegàra primero,
si en las leguas cavallero,
por la mula caminàra.
Mas burlas echando à un lado,
bien sabes que yo contigo
junto lealtades de amigo,
y obediencias de criado.
Yà de tus sucessos cuenta
puedes darme, que en mì tienes
quien se alegre, si son bienes;
y si males, quien los sienta.
d. Juan. Vine à la Corte, bien sabes
à què. *Jul.* Sè, que obedeciendo
à tu padre, te partiste,
à pesar de tus afectos,
de la insigne Salamanca,

donde has estado aprendiendo
seis meses bellaquerìas,
socapa de unos derechos
de que desde nuestra Patria
Sevilla, tu Padre atento,
como èl dice, à tu quietud,
ha tratado en este tiempo
de casarte en esta Corte
con Doña Isabèl de Oviedo
tu prima, cuyo retrato,
preñèz entonces de un pliego,
es esse pobre olvidado,
que ocupa aora tu pecho:
Y bien sè que tu agraviando
del retrato lo perfecto,
diste en no agradarte dèl,
y te saliste con ello.
Bolviò tu Padre à escrivirte
mil cartas, y sus consejos,
dissimulando violencias,
se passaron à preceptos.
Resolvistete à venir
à la Corte, con intento
de no agradar à la prima,
ò yà tibio, ò yà travieso,
para que mientras llegaba
la dispensacion, su pecho
disponiendo poco à poco
fuesse el aborrecimiento.
A esto desde Salamanca
saliste avrà mes y medio
con Don Enrique tu amigo,
que obligado de tus ruegos
se resolviò à acompañarte
hasta el fin deste sucesso;
y yo quedè à embiar la ropa,
donde hè gastado este tiempo
en sacar de nuestras trampas
à los que en ellas cayeron.

d.Juan. Lleguè, pues, Julio, à esta Corte,
ay de mi! pluguiera al Cielo::

Jul. Dexa las exclamaciones
para ripio de los versos,
y prosigue, que me tienen
tus suspiros tan atento,
que es de mis propias orejas
pendiente todo mi cuerpo.

d.Juan. El dia, pues, que lleguè,
de un milagro, de un portento
fue digna ponderacion
mi dichoso cautiverio.
Vì una Gitana:: no culpes
de humilde mi rendimiento,
porque yà la tiene el alma
por su generoso dueño,
en cuya rara hermosura,
con novedades de bello,
con prodigios lo bizarro,
con milagros lo perfecto,
me detuvieron curioso,
vine de curioso à atento,
de atento passè à inclinado,
de inclinado lleguè à ciego
tan brevemente, que fue
verla, y empeñarme à un tiempo;
y aun sus meritos juzgaron
que tardaba en el empeño.
Immovil quedè al mirarla,
y alguno al verme tan quieto,
sossegada la atencion,
juzgò en mì divertimiento,
y era que quiso el amor,
por suavizar su veneno,
que viniesse la inquietud
disfrazada en el sossiego.
Rendido, pues, lleguè à hablarla,
y lo entendido, y discreto,
en lo que abrasò lo hermoso,
quiso renovar incendios:
Mas como de su hermosura
lo hallò todo tan sujeto,
no tuvo yà que vencer,
y triunfò su entendimiento.
Dilatè el vèr à mi prima
para servir mas atento
à mi Gitana, mas siempre
me mostraron sus desprecios
unos honrados desvìos,
unos desenfados cuerdos,
unos rigores afables,
y unos desdenes risueños.
Yo, pues, viendome empeñado
en tanto amor, previniendo,
que Doña Isabèl mi prima
avia de echarme menos,
y que podia escrivir

mi falta à mi padre, haciendo
que su venida, y su enojo
interrumpiessen mi intento.
A Don Enrique mi amigo,
con quien vivirà lo eterno,
desde los primeros años
me uniò la amistad, y el deudo:
le pedì, que con mi nombre
fuesse à su casa, supuesto,
que mi prima, ni su hermano
no me han visto, que teniendo
para su abono las cartas
de mi padre, el fingimiento
era facil, pues aunque
mi padre vendrà, en llegando
la dispensacion que esperan,
essa no vendrà tan presto,
y assi dispondrè mejor
el logro de mis desvelos.
Dixele, que por mi quenta
quedaba el fin de este enredo,
y èl, sin atender à mas
que à mi gusto, y à mis ruegos,
en todo me obedeciò,
despues que de sus consejos
despreciaron mis locuras
prudentes advertimientos.
Quince dias ha que Enrique,
con mi nombre, està siguiendo
mi engaño, y quince que solo
de noche podemos vernos.
Bien sè que podràs decirme,
que estoy loco, introduciendo
en la casa de mi prima,
à quien con nombre de dueño
su voluntad ocasione,
pues para amantes empeños
les dàn motivo, y disculpa
el nombre, el trato, y el tiempo.
Pero de què me reprehendes,
si no ignoras el intento
con que vine, por librarme
de esse aborrecido empleo?
Aun libre, no rezelára
esse daño, quanto menos
aora, que estoy de amante
disculpadamente ciego;
y en medio de que conozco,
que ha sido grande este yerro,
de lo que en èl aventuro,
me finge algunos consuelos.
Porque supuesto que yo
no tuve jamàs intento
de casarme con mi prima,
bien mirado, considero,
que yà es preciso casarse
con Don Enrique, en sabiendo
nuestro engaño, con lo qual
queda libre mi deseo,
y en Enrique, y en mi prima
queda cabal el acierto.
Quedème, en fin, à servir
mi Gitana; pero viendo
desde su mismo rigor
la fineza de mi afecto,
fuesse obligada, ò piadosa,
con vivo ayroso despejo,
me dixo ayer, que en su trage
enamorado, y resuelto
la siguiesse, si querìa
que disonasse algo menos
à su altivo desenfado
mi desigual rendimiento,
y yá que solo en la dicha
de agradarla hablò el acierto.
Hablè à su padre, que al viso
del interès cediò luego,
buscando en su conveniencia
la adulacion de mi intento.
Oy, pues, à dexar mi trage
por el de Gitano vengo:
yà, Julio, resuelto estoy,
baste que diga resuelto,
para que aqui solo sirvan
las rèplicas, los remedios,
de solicitar mi enojo,
de fomentar mis afectos,
de provocar mi locura,
de renovar mi tormento,
de endurecer mi porfia,
y de irritar mi deseo,
que el consejo solo puede
obstinar los desaciertos,
quando no es la voluntad
quien apadrina el consejo,
para que llegue bien quisto

donde està el entendimiento.
Jul. Supuesto que de antubion,
y muy sin bolver, y seco
mis consejos menosprecias,
ay mas que engitanemos:
yà en el arrabal estamos,
qual de aquestos agugeros
es portada del Palacio
de essa deydad? *d.Juan.* Calla, necio,
esta es su casa, y Preciosa
la que vès. *Jul.* Lo que yo veo,
es, que el nombre de tu dama
tiene cosas de epitecto.
Sale Preciosa de Gitana, y Juana.
Prec. El es, oy se ha de vestir
de Gitano, y te prometo,
Juanilla, que es muy galàn;
y aunque rigores le muestro:
Juana. Di que le tienes amor,
y no me andes por rodeos.
d.Juan. Resuelto me trae, Preciosa,
à ser tu esclavo el amor,
porque ha hecho tu valor
la esclavitud generosa.
Gitano soy yà por tì,
que es, aunque poca fineza,
ofrecerte mi nobleza
la parte mas noble en mì.
Yà te obedezco; y aunque es
en tan dichoso cuidado,
mi amor el interessado,
si puede en un interès
ser merito la obediencia,
hallarte agradable es justo,
pues me ha traido tu gusto.
Prec. No bastarà à mi licencia?
yo gustar? donoso enfado:
mal mi altivèz conoceis,
decir que la mereceis,
es no merecer mi agrado.
Verdad es que os dixe yo,
que esto hiciessedes por mì;
mas esso fue, porque allì
vuestro amor lo mereciò:
y como mi resistencia
obligada llegò à verlo,
juzgo que con merecerlo
me pidiessedes licencia:
darla el deciroslo fuè,
y aun con aver sido assi,
no digais que yo os la dì,
sino que no os la neguè.
d.Juan. Yà culpo à mi pensamiento,
por vèr en mì mi aficion
no hallò esta accion, si esta accion
es parte de rendimiento.
Tu fuiste, Preciosa bella,
quien le acordò à mi cuidado
la deuda de aver hallado,
es corta paga el hacella.
Juana. No ay sino llegar, y dalle.
Jul. Pues à què somos venidos?
quisieras que con gemidos
embarazàra este valle?
que de amor en testimonio
à gemidos encendiera
el ayre? què mas hiciera
un suspiro del demonio?
Juana. Gemidos, no son razones;
suspiros, siempre son mudos;
aun si gimiera en escudos,
y suspiràra en doblones,
fuera mas que luego diga
un barbado, (ay santos Cielos!)
esso aun entre mis abuelos
era moneda sin liga:
yà no pueden essos tiros
derribarnos, y vencernos;
tambien vino por los tiernos
la bala de los suspiros.
Jul. Reyna, mucho me pedìs,
buelvome à vuestro desdèn.
Prec. Pues lo avreis mirado bien,
y yà resuelto venìs,
voy por mi padre: vèn, Juana,
conmigo. *d.Juan.* Gustoso espero.
Juana. A Dios, pedante escudero. *vanse.*
Jul. A Dios, pidiente Gitana,
por Dios que viendo la suya
la bellaca me embistiò,
pero entiendoselas yo
como muy hombre: la tuya
con despejo, y con donayre
en amores hablarìa;
mas vive Dios que la mia
hiende una bolsa en el ayre:

co-

como con ella te fue?
d.Juan. Ay Julio! loco me tiene.
Jul. Oygan con lo que me viene,
esso yà yo me lo sè;
mas yà que aßi te atropella,
no sabriamos, què tanto
ha de durar este encanto
de ser Gitanos por ella?
d.Juan. Hasta lograr mi intencion
seguirèmos este engaño.
Jul. No serà ello este año,
porque es tal su condicion,
tan aspera, y tan mohina,
que por hacer un desdèn,
se dexarà querer bien
de un niño de la doctrina.
Sale Maldonado, Gitano viejo, Sancho, Diego Gitano, Preciosa, y Juana.
Mald. Lindo paxaro cogemos,
Preciosilla le ha cazado.
Sanch. Bien lo merece Preciosa,
que es de hermosura un milagro.
Mald. Don Juan, bien venido seas;
en fin yà determinado
à ser de los nuestros vienes?
d.Juan. Vengo, amigo, deseando
serviros con todas veras.
Mald. Quien te acōpaña? *d.Jua.* Un criado,
que ha de estàr conmigo: llega,
Julio. *Jul.* Yo llego, y demando
con humildad, y obediencia,
deste Convento al Prelado,
que me examine, y admita
à novicio de Gitanos.
Dieg. La burla que hace el buen Julio!
Jul. Yo no hago tal, sino escarnio.
Sanch. Pues sepa, que es muy estrecha
esta Religion, hermano.
Jul. Yà lo sè; y mas si nos cogen,
y nos apresan los quartos,
y nos estiran el garbo
con tres bueltas de tormento.
Juan. No sè por que le desdeñas, *ap. à Prec.*
pues yà con excessos tantos
su nobleza à tu humildad
pudiera aver obligado?
Prec. Yà tu pudieras dexar
de ser bachillera, dando
meritos à su nobleza,
y à mi humildad desengaños:
noble es Don Juan, mas lo noble
no merece ser amado;
lo amante en èl, es la parte
que agradece mi recato:
humilde soy, y oy lo humilde:::
ò quanto he sentido, ò quanto,
que me acuerdes que lo soy,
que en mi altivo desenfado,
aunque negarlo no puedo,
es modestia el confessarlo!
Humilde, Juana, nacì:
ò fiera ley de los hados!
yà que agraviaste mi sèr,
no conociera mi agravio?
dierasme humilde tambien
el alma, pues bien mirado,
dàr alma noble à un humilde,
es un beneficio ingrato.
Mas què es esto, que en el mundo
introducido dexaron
nuestros padres? què nobleza
es èsta, que ha siglos tantos,
que heredada califica?
como de linaga claro
se hace propio el valor,
si es ageno el heredado?
que es posible que el nacer
puede hacer nobles? ò humano
error! por què ciego hiciste
la nobleza, hija del acaso?
Jul. De suerte, que mi señor
se llama Andrès, y yo Hernando,
y hemos de hurtar, y callar?
por los dos nombres yo passo;
mas los dos verbos, por Dios,
que no los passe un balazo,
porque ya me considero
en un potro mal domado,
en cuya cavalleria
me hacen, que por debaxo
de la cuerda les confiesse
sin contricion mis pecados.
Mald. Yo sè, Hernando, que lo hareis.
d.Juan. No hagais de essas burlas caso,
que en Julio, y en mi tendreis
dos obedientes Gitanos:

por Dios que me mueve à risa
el verme à mì tan hallado
entre esta gente: el amor
me rindiò por modo estraño.
Mald. Yà que esto ha de ser, dexemos
estas burlas; y tu, Sancho,
trae aquellos dos vestidos,
que Andrès Diaz, y Juan Bravo,
la noche que los prendieron
en mi rancho se dexaron,
para que Hernando, y Andrès
se vistan; tu, Diego, en tanto *ap.*
los desnuda, y lo que traen
guarda, porque lo vendamos.
Jul. De paz nos roban por Dios;
mas vamonos desnudando.
Juana. Que no saque esta fineza
de tì siquiera un agrado!
Prec. Ay, Juana, que yà obligada,
confiesso que voy temblando!
Al quitarse Don Juan la ropilla, se le cae el retrato de Doña Isabèl, y le alza Julio.
mas què es aquello que aora
se le cayò, y el criado
ha encubierto? ha rezelos!
Jul. Tu tienes lindo cuidado. *A èl.*
Prec. Què es esso, Hernando? què ocultas?
Julio. No es nada, es un Relicario.
d. Juan. Desgracia notable ha sido!
Prec. Pues damele. *d. Jua.* Ha muchos años
que dura, y tiene la tinta
vieja, y el viril quebrado:
no le veas. *Prec.* Linda flema; *Quitasele.*
mas què es esto? *Jul.* Es un retrato
de una santa estravagante,
muy devota de mi amo.
Prec. Una dama es, que en el pecho
tiene una cifra. *Jul.* Oyga el diablo,
yà ha reparado en las letras.
d. Juan. Confiesso que estoy turbado.
Jul. Què tal està la Gitana,
y què qual està mi amo!
Mald. Què aya sucedido aora
este azar! *Sanch.* Callad, y veamos
si saben los Cavalleros
mentir como los Gitanos.
d. Juan. Preciosa, advierte que sì,
mira, (temo su rigor)
desgracia fue de mi amor
traer el retrato aqui,
sabe el Cielo que por ti::
què mal disculparme quiero! *ap.*
Prec. En vano, Don Juan, te espero
en tu verdad disculpado,
que quien comienza turbado,
no acabarà verdadero:
palabras te dà violento
tu aliento en esta disculpa,
y tu voz viendo tu culpa,
tropieza en tu mismo aliento;
al mas afectado acento
falta la pronunciacion,
y aun tu misma turbacion
mal pronunciada te oì,
porque no ay palabra en tì,
que se atreva à ser razon:
sossiega el aliento, y mira,
que en vano à mentir te atreves,
pues à tu voz no le debes
aun entera una mentira.
d. Juan. Mal la turbacion te admira,
que ocasiona mi lealtad,
no solo la falsedad
à turbar la lengua viene,
que tambien en ella tiene
sus peligros la verdad:
esse retrato parece,
que de mì quiso vengarse,
ò fue al caer apartarse
del pecho que le aborrece.
Prec. Y essa disculpa merece
otro enojo, mas bien vì,
que de tì se apartò aqui;
mas tu que le aborrecias,
en el pecho le traìas
para apartarle de tì?
ha Don Juan. *d. Juan.* Descuido fue,
porque Julio:: *Prec.* No prosigas;
amas, Don Juan, y me obligas
con descuidos de tu fé;
còmo si tu culpa fue,
à mas furor no me irrito?
còmo tu disculpa admito,
si es ofensa la disculpa?
ò què espero, si una culpa,

dis-

disculpas con un delito?
Jul. Por Dios que el diablo anda listo.
d. Juan. Todo ha sucedido mal.
Prec. Vamos, Juana; voy mortal:
ò quien no le huviera visto!
d. Juan. Tente, mira::- Prec. Apartate.
Juan. Tu no te has de ir sin oirme.
Prec. Pues bien, què puedes decirme?
d. Juan. Mi desdicha. Prec. Yà la sè:
quieres mas? d. Juan. Que el desengaño
veas. Prec. No le he visto? d. Juan. No.
Prec. Bien està, esto se acabò.
d. Juan. Y mi pasion? Prec. Y tu engaño?
d. Juan. Mi amor veràs. Prec. Yà sè que es
el mas falso. d. Juan. Es el mayor.
Prec. Bueno estuviera el amor. (pues:
d. Juan. Despues, mi biè::- Prec. No ay del-
yà no has de verme jamàs.
d. Juan. Pues he de perderte? Prec. Si;
pero què te importa à ti?
d. Juan. Me importa el vivir. Prec. No mas?
pues no vivas: Juana, vamos.
d. Juan. Què asi tu rigor me dà
la muerte? Prec. Me cansais yà. (mos
d. Juan. Pues tu me::- Prec. Diràs que esta-
pagados: Don Juan, à Dios,
que yà lo sè. d. Juan. Irè tràs ti.
Prec. Oyes, no passes de aqui,
que nos pesarà à los dos. *Vanse las dos.*
d. Juan. Oye. *Vase.* Jul. Isabèl es dichosa,
que ha salido su retrato
de las manos de un ingrato,
y diò en las de una zelosa. *Vase.*
Mald. Esperemos à la vista,
si hacen las paces. Samb. Es diablo,
no avrà acallarla.
Salen Don Pedro viejo de color, y Martin su criado.
Pedro. Confiesso,
Martin, que vengo cansado:
no es Santa Barbara aquella?
Mart. Si señor. Pedro. En este barrio
ha de vivir Don Alonso,
de Doña Isabèl hermano,
en cuya casa Don Juan
mi hijo estarà hospedado;
pero yo no quiero verlos
desta suerte. Mart. Aunque fue estraño
sucesso quebrarse el coche,
fue dicha tambien del caso,
que se quebrasse tan cerca.
Pedro. De la mañana, y el campo
quise gozar con venirme
à pie. Mart. Yà estaban tratando
de aderezarle, y no podràn
tardar. Pedro. Yo quiero entretanto
entrarme à esperar en casa
de Don Diego de Alvarado,
mi amigo, que ha de vivir
aqui cerca, aunque no acabo
de conocer estas calles.
Mart. Aqui he visto unos Gitanos,
ellos lo diràn: Amigos,
sabreisme decir acaso
donde vive por aqui::- Mald. Quien?
Mart. Don Diego de Alvarado.
Mald. Vive enfrente de los Pozos
de la Nieve: oygan el diablo
de la moza; no la veis
como huye, y le ha dexado?
Vamos à hacer estas paces,
que se nos và de las manos
el paxaro: ha Preciosilla?
Mart. Esperad. Mald. Buenos estamos:
atajala, Diego; y tu
adoba tus desagrados,
mientras yo del nuevo Andrès
las esperanzas apaño.
Vanse los dos Gitanos.
Mart. Tràs una Gitana vàn.
Pedro. Esta es rara gente: vamos
à la casa de Don Diego.
Mart. No fuera mejor entrarnos
en casa de tus sobrinos?
Pedro. No vès que serà asustarlos?
Mart. Dime tu, que como eres
padre del novio, y à un lado
te ciñes lo Cavallero
de Ciudad, tendràs por caso
de menos valer entrar
sin sequito, y sin bohato.
Pedro. Y esso tambien te parece,
que no es justo repararlo?
la primer vista se lleva
la gala: no fuera malo,
aviendo venido en coche,

entrar â pie, y ſin criados.
Vanſe, y ſalen Don Enrique, y Fabio, y dice D. Alonſo dentro.
Alonſ. No os vais, Don Juan.
Dentro Enriq. Aqui eſpero.
Fab. Doña Iſabèl le llamò
por ſeñas. *Enriq.* Ay Fabio! yo
no entiendo el mal de que muero.
Fab. Tu tienes, ſeñor, la culpa
de tus penas. *Enriq.* Es verdad;
mas ſi miro à mi amiſtad,
hallo en ella la diſculpa:
Don Juan aqui me ha embiado,
yo por ſu guſto he venido,
y con ſu nombre he ſeguido
el engaño que he trazado:
el rieſgo no es de dudar,
porque me tienen por èl
Don Alonſo, y Iſabèl,
y eſto no puede dudar:
èl ſu paſsion apetece,
y à ſu guſto ſolo atento,
aborrece el caſamiento,
porque à ſu prima aborrece:
yo, que ſu rara hermoſura
deſde mas cerca he mirado,
del principio de un cuidado
tengo el alma mal ſegura:
ella viendo mis tibiezas,
nacidas de mi amiſtad,
mi dormida voluntad
deſpertò con ſus finezas;
què buſca, Amor, tu porfia
en mi afecto bien nacido?
ò què fuerza tuya ha ſido
eſta reſiſtencia mia?
ſi yo::- *Fab.* Don Alonſo viene.
Alonſ. D. Juan? *Enr.* D. Alonſo, amigo?
Alonſ. Lo que os decìa proſigo.
Enriq. Yà mi atencion ſe previene
ſegunda vez. *Alonſ.* Con mi hermana
me he detenido, eſcuchad
culpas de mi voluntad
con diſculpa ſoberana.
Enriq. Hermoſura, y diſcrecion
pintabais en un ſugeto.
Alonſ. No debe nada, os prometo,
ſu alabanza à mi paſsion,
quantos la vèn han amado
ſu rara beldad; y el que
mas ſin ambicion la vè,
no ſe eſcucha de admirado.
Yo ſin juzgarlo fineza,
al mirarla me rendì,
tan pròdiga anduvo allì
con mis ojos ſu belleza.
Yà sè que aveis de admiraros,
D. Juan, ſi os digo que ha ſido
la hermoſura, que rendido
acabò de exageraros,
una Gitana. *Enriq.* Eſta fuè *ap.*
à quien ſe rindiò Don Juan,
ſin duda creciendo vàn
los rieſgos que imaginè:
Quien pudiera diſuadirle
de eſte amor! *Alonſ.* Enrique, yà veo
que culpareis mi deſeo,
intentando corregirle
con razones; pero bien
ſabeis la fuerza de Amor.
Enriq. Bien conozco ſu rigor,
pero conozco tambien,
Don Alonſo, que pudiera
templarſe vueſtra cordura,
no es diſculpa una hermoſura
de una voluntad ligera.
El entendimiento es juſto,
que modere una paſsion,
y no dexar la eleccion
toda en las manos del guſto.
Una Gitana baſtante
empeño pienſo que fuera,
que deſeoſo os tuviera,
mas no que os tuviera amante.
Alonſ. Antes de verla, confieſſo,
que era de vueſtra opinion,
y que en otro eſtà aficion
la tuviera por exceſſo;
mas todos eſſo decimos
antes de amar, y deſpues
lo mas diſculpado es
lo que mas reprehendemos:
no caben juicio, y paſsion,
antes nos llega à acoſtar
diligencia el eſcuſar
aviſos de la razon.

Pero

Pero veſeis la Gitana,
que yà he embiado por ella,
porque ha deſeado vella,
de mì informada mi hermana;
y entonces vueſtro rigor,
à viſta de ſu hermoſura,
podrà juzgar ſi es locura,
muy diſculpado el amor:
mas yà ha llegado mi hermana,
aquì podeis aguardar,
mientras yo voy à tratar
de que venga mi Gitana.

Vaſe, y ſale Doña Iſabèl.

Iſab. Don Juan? *Enr.* Iſabèl hermoſa?
yà ſe hallaba mi atencion,
ſin tan bella ocupacion,
canſada de muyencioſa:
la viſta eſtaba ambicioſa
de hallarte, y ella ha podido
decir ſolo que ha vivido
al mirarte; porque en mì
eſtà, deſpues que te vì,
toda el alma en un ſentido.

Iſab. Dexadme eſtrañar, Don Juan,
quando tengo hecho el oìdo
à tibiezas de marido
eſtos viſos de galàn:
mal enſeñadas eſtàn
mis confianzas. *Enr.* Què oì!
vos deſconfiaſteis? *Iſab.* Si;
pero atendiendo à los dos,
lo que puedo hacer por vos,
es deſconfiar de mì.
Confieſſo que mi ſentido
no alcanzaba eſſe primor,
de hacer callado al Amor
en el tiempo de admitido:
primor debe de aver ſido;
pero con rieſgo de ingrato,
y yà penſaba el recato,
para acallar mis enojos,
que apelaban vueſtros ojos
à la hermoſura del trato.

Enr. Los dias que à mi tibieza
has atribuido, ſon
los que dì à la admiracion
de mi dicha, y tu belleza;
y aſsi fue amor, fue fineza
el callar, y es argumento
de mas vivo rendimiento,
que eſtà, quando mas callado,
el amor mas pronunciado
de la voz del ſentimiento.

Iſab. Luego con decirle mas
de la fineza te alexas;
mas quando el ſilencio dexas,
merito al ſilencio dàs.

Enr. Es verdad, pero yà eſtàs:—

Iſab. Dexalo, no ſutilices
con ſilencios infelices,
ſino es que decirme intentes,
que pregunte à lo que ſientes
para aquello que no dices.

Hablan Don Enrique, y Doña Iſabèl, y ſalen D. Alonſo, Precioſa, y Juana.

Prec. De ſuerte, ſeñor galàn,
que quereis que os diga yo,
por què razon os deſprecio?
linda pragunta por Dios;
por què me amais vos à mì?

Alonſ. Notable reſolucion! *ap.*
porque os vì, y vueſtra hermoſura
la libertad me dexò.

Prec. Pues ſi puede una hermoſura
hacer violencia à un amor,
tambien puede una fealdad
hacer un odio razon.

Alonſ. Raro deſpejo! *Prec.* No es
coſtoſiſsima penſion
de una hermoſura un amante,
y mas quando todos ſon
como Don Juan; pero à mì *ap.*
què me importa, ſi el error
ſu delito le caſtiga
mucho mas que mi rigor?

Alonſ. Aqui tienes, Iſabèl,
la Gitana que agraviò
mi alabanza: mira, hermana,
ſi el Cielo en ſu perfeccion
la immenſidad de ſus dones
lucidamente abreviò.

Iſab. Rara hermoſura! *Enr.* Muy corta
fue vueſtra exageracion.

Prec. Si no fuera como todas
(viendo que decìs los dos
que ſoy hermoſa) dixera,

con gran disſimulacion,
vuſtedes me hacen merced,
que no lo merezco yo;
pero fuera necedad
mentir en mi disfavor,
y error deſmentir el guſto
de quien me favoreciò;
porque ay muger que mui falſa,
al que hermoſa la llamò,
quando ſiente que es verdad,
dice que es adulacion;
y aqueſto no es humildad,
ſino una loca ambicion
de que otra vez le repitan
lo meſmo que antes negò;
y aſsi, à la hermoſa que dice,
que no lo es, à media voz
creerla, y por aquel rato
dexarla tener razon.
Iſab. Cierto que tienes donayre.
Prec. Mirando eſta Dama eſtoy,
y me parece que yà
la he viſto otra vez; mas no
ſe me acuerda donde fue,
y ſin ſeber la ocaſion,
me parece que me importa
ſaber quien es. *Alonſ.* Mi paſsion,
crece en todas ſus acciones.
Prec. Confuſa de verla eſtoy! *ap.*
Iſab. Sabes la buena ventura?
Prec. Què Gitana la ignorò?
Toma la mano.
Vaya de Gitanerìa,
ea, manos à labor:
ò que buena cara tienes,
niña, bendigate Dios,
dame para hacer la Cruz.
Iſab. No ſerà bueno un doblon?
Prec. Bueno, cerà como un oro,
y ci el tal fuere traidor,
no perderà nada, digo,
ci caraz tuviere doz:
Ay galanaza, què ojitoz
tienez tan matantez, con
que no ez pocible decillo:
micericordia de Dioz,
muchoz te quieren, y à ti
entre uno, y otro amador,
como la hojita en el arbol
ce te anda el corazon:
maz dexemoz diſparatez,
que zolo el vulgo creyò,
que le he de decir verdad:
todaz eſtaz rayaz zon
ſeñalez de que la mano
muchaz vecez ce cerrò.
Iſab. Bien dices. *Prec.* Mas que acertè?
Alonſ. Donayre tiene por Dios.
Prec. Eſto es verdad, lo demàs
ſolo ha ſido introducion
de nueſtra codicia, que es
juzgar que el hado dexò
indice de ſus ſecretos
en la mano, es un error
mas llano, que quantas palmas
la ſimplicidad rayò;
y caſo que fuera cierto
el ſaberlo, juzgo yo
que es eſcuſado, porque
lo previſto en eſta accion
và de ſer dicha, ù deſdicha;
y ſi es dicha, lo mejor
della, es llegar ignorada:
pues quien antes que llegò
la ſupo, eſperando alegre
ſu dichoſa poſſeſsion,
el gozo de recibirla
con la eſperanza partiò;
y ſi es deſdicha, el ſaberla
es padecer ſu rigor
deſde que ſe teme, pues
à una deſdicha, el temor
le dobla lo riguroſo,
y le aumenta lo velòz.
Iſab. Què eſto ſepa una Gitana!
Enr. Cierto que es admiracion.
Prec. Otra vez buelvo à mirarla,
y otra vez deſvaneciò
lo fragil de mi memoria
el cuidado à la atencion.
Alonſ. Pues entre todas las gracias
que has viſto, no es la menor
el baylar. *Enr.* Eſtos afectos
de Don Alonſo, me ſon
embarazoſos de parte
de Don Juan. *Alonſ.* Eſte favor

me has de hacer. *Isab.* Quieres baylar,
Precioſa? *Prec.* Pues por què no?
Alonſ. Vayan por una guitarra.
Prec. Y templenla allà, por Dios;
mas yà sè donde la vì: *ap.*
no en vano me pareciò,
que me importaba el ſaber
quien es: ha Don Juan, traydor!
aqui traygo aquel retrato;
y para ſaber mejor
ſi es verdad, tengo de hacer::
Juana. Las caſtañetas te pon;
en què eſtàs tan divertida?
Prec. Buſcandolas, Juana, eſtoy:
deſte modo lo ſabrè.
Dexa caer el retrato que ſe le cayò à Don Juan, y alzale Doña Iſabèl.
Iſab. Mira que ſe te cayò;
mas què veo? eſte retrato
no es mio? *Alonſ.* Tienes razon,
y el que dì à Don Juan, la cifra
lo dice. *Enriq.* Perdido ſoy:
Don Juan ſe le diò ſin duda,
y à mì me culpan los dos.
Prec. El que dì à Don Juan lo dixo:
cierto mi agravio ſaliò.
Alonſ. Diſsimula haſta deſpues.
Iſab. Bien dices, ſin vida eſtoy!
Alonſ. A mì me ofende dos veces,
en mi hermana, y en mi amor.
Iſab. A mì me dobla el agravio
el vèr ſu baxa eleccion.
Prec. A mì me injuria ſu engaño,
y me ofende mi dolor.
Iſab. Otro dia baylaràs,
Precioſa. *Prec.* Con otro humor
bolverè quizà. *Iſab.* Eſtà bien;
buelve otro dia, que yo
quiero feriarte otra alhaja
à eſta que ſe te cayò.
Prec. Oyes, la alhaja, y la alhaja
de la alhaja. *Iſab.* Què?
Prec. Te doy.
Iſab. Vèn, Don Alonſo: peſares!
Alonſ. Yo vengarè mi dolor.
Iſab. Yo apurarè mi ſoſpecha.
Prec. Yo ajuſtarè mi razon.
Enr. Bueno quedo: en què de rieſgos
và tropezando un error!
pero à mì ſolo me toca
no creer en mi paſsion.

JORNADA SEGUNDA.

Salen Don Juan, y Julio de Gitanos.

Jul. Buena la hicimos: apenas
avrà una hora cabal,
que por nueſtras grandes culpas
engitanamos, y yà
nos comemos de tramoyas,
y embuſtes. *d. Juan.* Què necio eſtàs!
dime lo que ha ſucedido.
Jul. Lo que ſucedido ha,
es, que tù piedra Precioſa::-
Juan. Dilo. *Jul.* Ha venido à encontrar
por la pinta del retrato
con la piedra original.
Jul. Què dices? *Juan.* Que me lo ha dicho,
y que yà tomando eſtà::- *Juan.* Què?
Jul. Los Cielos con las manos.
d. Juan. Todo ha ſucedido mal.
Jul. Mira què es lo que has de hacer.
Juan. No lo sè, que aunque la eſtà
adorando ſin arbitrio
mi obſtinada ceguedad,
no dexo de conocer,
que fuera yerro fiar
de una muger como eſta,
una accion tan incapàz
de diſculpa, como aver
fingidole otro Don Juan
à mi prima. *Jul.* Pues, ſeñor,
no ay coſa como negar;
pero ella viene. *d. Juan.* Que pueda
un afecto deſigual
mas que la razon!
Salen Precioſa, Juana, y paſſan ſin mirar.
Prec. No mires,
paſſa de largo. *d. Juan.* Te vàs
ſin hablarme? *Prec.* Que ſe uſe
eſte modo de engañar!
d. Jua. Què tienes, Precioſa? *Prec.* Juana,
no ſè lo dixiſte yà
al criado? *Juana.* Y le contè
todo el ſuceſſo cabal.
Prec. Pues para què lo preguntas?
vèn conmigo: à Dios, Don Juan.

d. Jua. Donde vàs? *Prec.* Quieres dexarme?
d. Juan. Tu no te has de ir sin oìrme.
Prec. Pues bien, què puedes decirme,
que no sirva de irritarme?
esperar un enojado
en una evidente culpa,
que le dèn una disculpa,
y quando mas injuriado
darse à la quexa tan tibio,
que della aliviar se dexa,
ò es desprecio de la quexa,
ò es ambicion del alivio.
Julio. Si tu no quieres oìr,
y èl quiere hablar, no avrà medio;
pero quereis un remedio?
à todos oygo decir,
que el silencio dà razon
de sì con brava advertencia,
y que es con mucha eloquencia
un callado Ciceron;
pues si quiere tu desdèn
explicarse, y tu lealtad,
responded, los dos callad,
y yo callarè tambien:
tu silencio al de Don Juan
riña, el de Don Juan muy frio
busque disculpas, el mio
meta paz, y assi estaràn
muy gustosos los oyentes
oyendo con atencion
en muda conversacion
tres silencios eloquentes.
d. Juan. Calla, necio. *Jul.* Convencella
no ha de poder, que Preciosa
està con razon quexosa,
y Don Juan sin culpa: ella
de sus zelos informada,
conociò à Doña Isabèl
viendola pintada, y èl
no la puede vèr pintada:
cada qual en su question,
con razon es pertinàz,
pues el diablo ponga paz
à dos, que tienen razon.
d. Juan. Còmo templarè tu enojo
en tan infelìz estado?
si callo, quedo culpado:
si me disculpo, te enojo;
pero el callar mi disculpa,
es accion mas generosa,
porque esse enojo, Preciosa,
pues con èl estoy sin culpa,
no soy yo quien te le dì,
tu rigor se lo tomò;
mas si me disculpo yo,
soy quien te enojo; y assi,
pues allì tu enojo fuè
sin dàr yo ocasion, y yà
mi disculpa te la dà
de los dos enojos, que
formar tu rigor porfia,
me ha parecido mejor
evitar à tu rigor
el que nace de accion mia.
Prec. Buen genero de disculpa
es no poder disculpar
una culpa, y luego hallar
fineza en la misma culpa:
obligarme cauteloso
quieres con ella: ò què enfado!
siempre ha de hacer un culpado
su delito mysterioso?
Como sabes, que el fingir
aqui no te ha de valer,
disculpa quieres hacer
de no quererla decir:
mas pues assi no me obligas,
essa salida no esperes,
que aora, porque no quieres,
quiero yo que me lo digas.
d. Juan. Digo, Preciosa, que yo
no he visto aqui tal muger,
ni tù la pudiste vèr,
que tu vista te engañò,
y que aquel retrato::- *Prec.* Dexa
disculpa tan engañosa,
porque yà estoy tan quexosa,
que aun no merece mi quexa:
para aquesto prevenìa
tu engaño atencion? no vès
que el negar la culpa, no es
disculpa, sino porfia?
al arrojar el retrato
su dueño, y el tuyo vì,
y quexas suyas oì,
que le acusaban de ingrato.

Julio.

Jul. Mal las manos me andaràn,
ò ha de quedar satisfecha
Preciosa de su sospecha,
sin peligro de Don Juan:
aqui està Julio obligado
à socorrer à los dos,
que yà diz que està de Dios,
que en la Comedia el criado
ha de ser busca remedios
para qualesquier fracasos;
y assi, siguiendo los passos
de nuestros antecomedios,
vista vuestra causa, digo,
que oy para reconocer
si esta Dama queda en ser
cizaña de vuestro trigo,
es Dama de mi señor,
ò si Preciosa se engaña,
vais en càs de la cizaña
los dos, espìas de amor:
tu puedes llevarle allà,
y serà prueba bastante,
porque ella, si èl es su amante,
luego le conocerà,
y quedarà descubierto
su engaño; mas si contigo
no quisiere èl ir, yo digo
desde aqui, que todo es cierto,
que es su amor un fementido,
y que merece muy bien
que le ahorque tu desdèn
en el rollo del olvido.
d. Juan. En la casa de mi prima *ap.*
nadie me conocerà,
sino es Enrique mi amigo;
bien lo ha pensado. *Julio.* Si èl và
es señal de que te engañas.
Prec. Yo pagarè la señal,
si èl fuere. *Julio.* Què dices desto?
d. Ju. No es buen medio. *Jul.* En q. pensais?
d. Juan. Yo irè, si Preciosa gusta.
Prec. Buena es la condicional:
oyes, si gusta Preciosa,
mas tu no te atreveràs.
Jul. Cayò: para convencer,
no ay cosa como engañar.
d. Juan. Y quedaràs satisfecha,
si no me conoces? *Prec.* Allà
se verà en què finca tiene
sus reditos tu verdad.
d. Ju. Quando irèmos? *Pr.* Luego al punto:
querias empezar,
y que el siglo de culpado
te duràra un poco mas?
d. Juan. Vamos, pues. *Prec.* Vamos.
d. Juan. Amantes,
mis locuras disculpad.
Prec. Recelos, mucho doleis,
plegue al Cielo que mintais. *Vase.*
Julio. Oyes, Juana, los del arte.
Juana. Diga. *Julio.* Entramos sin pagar?
Juana. Sabe latin? *Julio.* No lo sè.
Juana. Pues mire, no ay plus, no ay mas.
Julio. Y no puede esta persona
merecer sin esquilmar?
Juana. No entiendo essa algaravìa,
oyga estotra, seor galàn:
Entre nozotras, carita
de roza, à medio pizar,
ocho quartoz, y un ochavo
tienen perzona real.
Julio. Vamos, que allà nos varèmos.
Juana. Muy lexos và ustè de allà. *Vase.*
Salen Doña Isabèl, y Don Enrique.
Isab. No es mio el retrato? *Enr.* Si.
Isab. No es el que yo te embiè?
Enr. Còmo negarlo podrè?
Isab. Pues bien, què quieres de mi?
Enr. Que me escuches (quien pudiera
encarecer su passion;
mas no ha de ser: corazon,
calla, y quien muriere, muera.)
Isab. No sè en què te divertiste,
mira si has de disculparte,
que el callar era escucharte,
y tu no lo conociste.
Enr. (Sin mi estoy!) deberte espero
que creas. *Isab.* Dexame à mi:
quieres disculparte? *Enr.* Si.
Isab. Pues esto has de oìr primero:
Tan baxa mi ofensa fuè,
que no la he creìdo yo,
que entonces no se rindiò,
aunque flaqueò mi fè;
porque puesto que toquè
mi agravio con mi experiencia,

y en una, y en otra apariencia
se acreditò de verdad,
perdiò en mi incredulidad
muchas fuerzas la evidencia.

Enriq. Mas quisiera, yà que ha sido
(no sè por Dios què decir)
dicha mia el conseguir
esta piedad de tu oìdo,
que tu lo huvieras creìdo:
mas donde vàs turbacion?
ò perdone tu atencion,
ò agradezca tu piedad,
que empecè la necedad,
y no acabè la razon.
Esse retrato, que en mì
mas penas cifio, que en èl
perfecciones el pincèl,
copia acertada de tì,
me faltò en llegando aqui
con otras joyas, serìa
muy possible, que aquel dia
algun Gitano le hurtasse,
y assi à las manos llegasse
de aquella que le tenìa:
esto se me ha ocurrido. *Isab.* Y es
disculpa averle perdido?

Enriq. No lo sè, mas sè que ha sido
dicha el hallarle despues.

Isab. Mal lo has discurrido, pues
quando del retrato hurtado,
lo que solo has sospechado
lo tengo yo por verdad,
disculpas tu voluntad,
pero culpas tu cuidado.

Enriq. Averiguarlo podràs.

Sale Inès. Aqui està aquella Gitana,
que estuvo aqui esta mañana.

Enr. Fortuna mia, esto mas? *ap.*

Isab. Ha venido à muy buen tiempo;
dì que entre. *Enriq.* Cielos, con ella
viene D. Juan. *Isab.* Què te turbas?

Enriq. Yo turbarme? no lo creas.

Sale Preciosa, D. Juan, Julio, y Juana.

Jul. Has de entrar dissimulando.

Prec. No es menester que me adviertas.

d. Juan. Veràs que no me conoce.

Prec. Creerèlo, quando lo vea.

d. Juan. Y què causa piensas dàr
de bolver aora à verla?

Prec. Esso dexamelo à mi.

d. Juan. Dios ponga tiento en mi lengua.

Prec. Hermosissima Isabèl,
cuya perfeccion afrenta
de tal suerte al mismo Sol,
que en la mitad de su fuerza
le hace salir arreboles
à la cara de verguenza:
Oy, si no lo has por enojo,
oy me buelve à tu presencia
la golosina de vèr
essa ampona gentileza,
hablando como Soldados:
esse arte lleno de ciencia,
hablando como estudiante:
hablandote como vieja,
essa juventud: esse cielo,
hablando como Poeta;
y hablando como Gitana,
eza tu carita buena.

Isab. Dexate de esso, que aora
te he menester. *d. Juan.* Quien pudiera
hablar à Enrique? *Prec.* Tu à mì?

Isab. Yo à ti, sì: Preciosa, llega;
pero quien viene contigo?

Prec. No irè, sin que tu lo sepas.

Jul. Si aqui le dice quien eres,
por Dios que la hicimos buena.

Prec. Este hombre, y yo, señora,
venimos sobre una tema
à tu casa: yo he de hacer
que le mire muy atenta.

Isab. Sobre tema? *Prec.* Si señora.

d. Juan Què es lo que Preciosa intenta?

Prec. Sabràs, pues, que el buen Andrès,
que buena su vida sea,
diz que es mi amante, èl lo dice,
yo no sè que verdad tenga:
bien que el buen Andrès, señora,
en llegando à mi presencia
se turba; y luego con voz
casi liquida de tierna,
me dice aquello de ardores,
adoraciones, y flechas,
rematando en unos ayes,
que afectando lo que suenan,
diz que se llaman suspiros,

y encendidos por mas señas.
Oy, pues, por lisongearme,
diò en porfiar, que yo era
la mas bella de la Corte:
acordème de que en ella
estabas, señora, tu:
dixeselo, y sobre apuesta
venimos, donde avrà visto:
digalo èl en su conciencia,
que yo estoy apassionada
de parte de tu belleza.
Isab. No està mala la humildad:
parece que no te acuerdas
de aquello de que la hermosa,
que habla mal en su belleza,
ò quiere que la repitan,
ò merece que la crean.
Prec. Por salir yo con la mia,
tomàra ser yo una negra:
què atenta lo està mirando! *ap.*
mas para que no atendiera,
era decirla, que estotro
puso duda en su belleza,
pero no le ha conocido,
confiesso que no me pesa.
Isab. Dexèmos esto, Preciosa,
que he menester que en presencia
de D. Juan::- *Prec.* De què D. Juan?
Mirando à Don Enrique.
Isab. De mi primo. *Prec.* Como quiera
era el sustillo. *Isab.* Me digas
una verdad. *Prec.* Aunque sea
contra mi, te la dirè,
que aunque los Gitanos tengan
opinion de mentirosos,
no ay gente mas verdadera;
porque demàs de que à todos
quando niños, nos enseñan
à decir verdad, y entonces
nos lo ponen en conciencia,
el mentir entre nosotros
es mucho mayor afrenta,
que quatrocientos azotes,
y diez años de galeras.
Jul. Bueno es esto, vive Dios,
quando miente à rienda suelta.
Prec. Solo reparo:- *Isab.* En què? *Pre.* Mira,
la verdad que menos cuesta,
vale mucho. *Isab.* Yà te entiendo,
toma un diamante por ella.
Prec. Mas me tiene ella de costa,
sease lo que se sea:
mas no soy interessable,
venga el diamante, y empieza
à preguntar, porque en fin,
quien dà, y pregunta, no yerra.
Isab. Dime, pues, aquel retrato
que oy se cayò en mi presencia?
Prec. Diràs, què quien me le diò?
Isab. Si digo. *Prec.* Y por esso era
tanta prevencion? escucha,
y sin que falte una letra,
te dirè el como, y el quando.
Jul. Si ella se lo dice, es fuerza *ap.*
que el engaño se descubra.
Prec. Digo, pues, que Andrès::-
Jul. Què intentas?
Prec. Lindo susto les voy dando: *ap.*
saliò esta mañana fuera,
y apenas avian passado
dos horas, ù dos y media,
quando se bolviò trayendo
de camino una maleta:
no ay duda que quien me escucha
ha de pensar que esta era
hurtada, mejor le cuelguen
à quien quiera que tal piensa;
no fue sino que el Andrès
la viò cerca de la cuesta
de Santa Barbara sola,
desamparada, y essempta,
y porque alguien no la hurtàra
se la traxo, y dentro della
estaba aquesse retrato
entre alguna ropa vieja.
Isab. Cierto fue lo que me dixo
D. Juan. *Enriq.* Su mentira mesma
vino à encontrar con mi engaño.
d. Jua. Què notable es su agudeza! *ap.*
Sale Inès. Tu padre, señor Don Juan,
de un coche aora à la puerta
se està apeando. *Enriq.* Mi padre?
(gran daño el alma recela,
que es el padre de Don Juan.)
d. Juan. Mi padre es este: pudiera
inventar mayor desdicha

el temor? *Jul.* Aqui nos pescan.
Isab. Pues cómo asi se ha venido
sin avisar? *d. Juan.* Nada acierta
el valor. *Isab.* D. Juan, salgamos
à aquesta sala primera
à recibirle. *Enriq.* Señora,
primero que aqui me vea,
me importa hablarte, y asi
escuchame mientras llega
en esta pieza de adentro.
Isab. Hablarme quieres? *Enriq.* Es fuerza
que dos palabras me escuches.
Isab. Cielos, què dudas son estas? *Vase.*
Enriq. Don Juan, procura escaparte,
sin que tu padre te vea, *ap. à él.*
que yo pienso hacer lo mismo.
Prec. Què es esto, Don Juan? espera.
d. Juan. Aver venido mi padre,
y es preciso que lo sepa,
y ser mi prima essa Dama,
que no me conoce: afuera
te lo dirè, vamos presto.
Jul. Yà no es posible, que èl entra,
y nos ha cogido vivos.
Salen Don Pedro, y Martin.
Ped. Como aora no me esperan,
suspensa estarà la casa.
Mart. Pues al llegar à la puerta
todo lo que pudo hizo
el coche, porque le oyeran;
pero àzia alli se retiran
unos Gitanos, espera:
Don Juan mi señor no es este? (ra
Ped. Què dices? *Mart.* Que aunq. mas quie-
ocultarse, es mi señor.
Jul. Yà nos han visto, paciencia.
Mart. No vès à Julio con èl?
Ped. Yà le veo, y miro aquellas
Gitanas: què trage es este
de Don Juan, y Julio? *Mart.* Llega,
sabràs la causa. *Julio.* Señores,
cayòse la casa acuestas.
Ped. Don Juan, pues què trage es este?
còmo estàs desta manera?
d. Juan. Señor: no sè què decirle: *ap.*
Ped. Què te turbas? *d. Juan.* Dura estrella!
Ped. Julio, què es esto? *Julio.* Yo encojo
los hombros, suelto las cejas,
frunzo la boca, los ojos
cierro, tuerzo la cabeza,
y digo que no sè nada.
Prec. (Lo que aqui mi ingenio intenta,
es sacar de aqui à Don Juan,
y que su padre no entienda
su engaño.) De què os turbais?
yà què importa que lo sepa
su merced? Sabràs, señor,
y muy bien venido seas,
que entre la gente de casa,
que aquesta noche celebra
los años de mi señora,
hacemos una Comedia
de Cerbantes, que se llama
la Gitanilla, y en ella
hace el primero galàn,
porque mejor representa
el señor Don Juan, y yo
(que soy de casa doncella)
soy la Gitana Preciosa:
Julio toma por su cuenta
el Gracioso, y Juana es
una Gitanilla, llega.
Juana. Probandonos los vestidos,
que han de servir en la fiesta,
estabamos quando entraste;
mira si en Dios, y en conciencia
puedes avernos turbado.
Ped. Antes es bien agradezca
à Don Juan esta atencion,
que yà veo que son estas
acciones de que el amor
suele formar sus finezas,
y yo le estimo, que fino,
ayroso, y galàn divierta
à su esposa. *Prec.* Espere: còmo?
esto es peor. *Jul.* Ella nos echa
à perder. *d. Juan.* Todo se ha errado.
Ped. Y quando se harà la fiesta?
Prec. Responde, Juana, si quieres,
que yo estoy yà sin paciencia,
para mas que hacer pedazos;
mas verèmonos afuera.
Juana. Haràse al anochecer,
y nos saco à tu presencia
del ensayo, el alborozo
de tu venida. *Julio.* Otra es esta.

Pedro. Entrèmos, Don Juan, à vèr
à tu prima. *d. Juan.* Si nos entras
desta manera que estamos,
lo mejor de nuestra fiesta
nos echas à perder. *Pedro.* Còmo?
d. Juan. No querèmos que lo sepa
mi señora hasta la noche,
para que à la noche sea
parte de la fiesta misma
el vernos desta manera.
Julio. Si señor, no nos descubras,
que en tanto que entras à verla
dexarèmos este trage.

Doña Isabèl al paño.

Isab. En gran confusion me dexa
Don Juan, porque no ha querido
que aqui su padre le vea,
hasta tener acabada
de hacer una diligencia
precisa, que èl le encargò,
y diciendo que iba à hacerla,
y que luego bolverìa,
y que su padre no sepa
que estaba aqui::- mas su padre::-
Pedro. Por mi no quiero que pierda
vuestra fiesta esta sazon,
y assi podeis::- pero ella
sale yà, no os detengais,
idos primero que os vea.
d. Jua. Bien se ha dispuesto. *Prec.* Rabiando
voy de zelos. *Pedro.* Ea, que llega.
Jul. Muriendome voy de risa
de vèr que èl mismo nos echa.

Vanse, y sale Isabèl.

Isab. Seas, señor, bien venido.
Pedro. Isabèl hermosa, llega,
y de mi gusto mis brazos
te dèn amorosas señas.
Isab. Como te vì divertido,
me pareciò que no era
justo quitarte un buen rato
con llegar yo, porque esta
Gitanilla es la sazon
de Madrid: desta manera *ap.*
disculpo el aver tardado
por D. Juan. *Pedr.* En vano intenta *ap.*
encubrirse, ella los viò,
y pensarà quando buelva
Don Juan, que yo se lo he dicho;
bien es que tu me reprehendas
al averme detenido;
pero aunque tu me motejas,
muy bien mejor al Gitano
echar la culpa pudieras,
porque deseaba verle
despues de tan larga ausencia.
Isab. Al Gitano? *Pedro.* Si, al Gitano.
Isab. Pues le conoces? *Pedr.* Què buena
pregunta! como à mi hijo.
Isab. Què dices? no ay quien te entienda.
Pedro. Como me huelgo de vèr,
que de esse modo celebras
las acciones de Don Juan:
pues èl, porque te diviertas,
intenta estas niñerìas,
bien que te tendrà suspensa
el no saber la ocasion
del disfraz, y de la fiesta.
Isab. Què fiestas, ò què disfraz
dices? *Pedro.* En una Comedia
que hacen entre los de casa,
y èl mismo la representa,
que por esso se ha vestido
de Gitano. *Isab.* Hablas de veras,
señor? Comedia Don Juan?
Pedr. No es mucho que tu no quieras
conocerle, que està tal,
que yo le conozco apenas:
parece que siempre ha sido
Gitano, segun le assienta
el trage. *Isab.* Què es esto, Cielos!
mi tio con tantas veras
llama Don Juan à un Gitano?
no sè si dude, ò si tema:
haz que los llamen, señor.
Pedro. Martin, di que al punto buelvan
à salir D. Juan, y Julio. *Vase Martin.*
Isab. Esso parece evidencia.
Pedro. De què te admiras? què dudas?
Isab. Si llamar D. Juan intentas
à un Gitano, y si Don Juan
estaba antes que vinieras
conmigo, no he de dudar
cosas para mi tan nuevas?
Sale Mart. Señor, Don Juan mi señor
salia con mucha priessa

de casa, fuile siguiendo,
y dixele que bolviera,
pero no quiso escucharme.
Ped. Què dices? y saliò fuera
en el trage de Gitano?
Mart. Si señor. *Pedr.* Aqui ay cautela,
y hasta apurarlo conviene,
que Doña Isabèl no entienda
mi duda: vamos, señora,
que no estàs bien aqui fuera,
y harèmos que à Don Alonso
tu hermano (no ay quiẽ lo entienda)
avisen de mi venida.
Isab. El dissimula: què nuevas *ap.*
confusiones sobresaltan
el pecho? mas si no fuera
Don Juan el que de mi amor;
pero donde vais, sospechas,
que no os quiere el corazon,
y os venìs àzia la lengua?
Pedr. Al punto saldrè à buscarle:
no vienes? *Isab.* Si: yo estoy muerta!
Pedr. Què de ilusiones me ocurren!
Isab. Què de cuidados me cercan! *Vanse.*

Salen Don Alonso, y Fabio.

Fab. No sabrè yo donde vàs?
Alons. Ay Fabio! loco me tiene
esta Gitana. *Fab.* Solemne
aventura! *Alons.* Luego iràs
à casa, y dile à mi hermana,
que à comer con un amigo
me voy. *Fab.* Descansa conmigo:
te dura aquella liviana
sospecha de que Don Juan
la diò el retrato? *Alons.* No sè,
pero yo lo apurarè
con ella. *Fab.* Quedo, que estàn
à la vista la Preciosa,
y la compañera. *Alons.* Aguarda,

Salen Preciosa, y Juana.

dexa que lleguen. *Juana.* Gallarda
resolucion! *Prec.* Es forzosa:
ay cosa como negar,
que su padre la llamò
su esposa, y querer que yo
trasoyesse, y afirmar,
que no la ha visto en su vida,
aunque es su prima, y despues
irse, y dexarme? esto es:
Juana. Prosigue. *Prec.* Cosa perdida:
no he de verle mas, no tienes
que porfiar. *Juana.* Yo porfio?
Prec. Debe de ser mi alvedrìo,
que arguye con mis desdenes.
Juana. El dixo que bolverìa
à buscarte, y se apartò
de las dos, porque temiò,
que su padre le seguìa.
Prec. Irse, y negar, lindo modo
por cierto; mas no es aquel
el hermano de Isabèl?
dèl he de saberlo todo.
Fab. Yà llega. *Alons.* Temblando estoy:
vè tu luego à lo que digo. *Vase Fab.*
Prec. Espera, Juana, à la vista:
mucho temes, valor mio:
aqui, señor Don Alonso,
cierta duda me ha movido
à que me valga de vos,
(valor, penas, que oy salimos
deste encanto.) *Alons.* Què reparas,
quando te escucho rendido?
Prec. Esposa, y no conocerle? *ap.*
si oì mal, y el viejo quiso
decir prima, y dixo esposa?
yo sus finezas no he visto?
pues no quiero saber mas;
pero siendo los indicios
tan claros notable efecto,
yo me llego, y me desvìo,
yo me esfuerzo, y me acobardo,
yo me modero, y me irrito;
y en tanta contrariedad
el aliento suspendido,
el discurso embarazado,
y confusos los sentidos,
ni busco lo que deseo,
ni dexo lo que resisto.
Alons. En què te diviertes, quando
mi atencion has prevenido?
Prec. No sè, Don Alonso, escucha,
(animo corazon mio) *ap.*
lo que quiero es, que me digas
si acaso es tu conocido
Don Juan de Oviedo. (vino
Alons. Quien? còmo? *Prec.* Y si sabes à què

à

à Madrid. *Alonſ.*Què es lo q. eſcucho?
(cierta mi ſoſpecha ha ſido)
en fin, Don Juan es tu amante,
y amante que ha merecido
eſte cuidado: ha, Precioſa,
ſi ſupieras ſus deſignios!
*Prec.*Dime, Don Alonſo, dime,
quanto ſabes, y has ſabido,
ſin olvidar circunſtancia
del menor de ſus delitos,
porque eſtoy (Amor,
muy flaco es el valor mio
para eſta hazaña) reſuelta
à que confieſſes tu miſmo,
que queda bien caſtigado;
y aſsi, proſigue. *Alonſ.*Pues digo,
yà que à los dos igualmente
nos importa el referirlo,
que eſſe Don Juan, que engañoſo,
que eſſe Don Juan, que atrevido,
que eſſe Don Juan:: *Prec.*No proſigas,
que quando à informarſe vino
mi temor de tus noticias,
llegò ſin aver previſto,
que avias de reſponderme
con paſsion: mas yà averiguo
en tu voz, y tu ſemblante,
que has de hablar como ofendido,
mas que como verdadero,
procurando vengativo
deſcomponer à Don Juan
tu fingimiento conmigo:
y caſo que hables verdad,
yo quando la ſolicìto
con tanto temor, no quiero
que con diſcurſos prolijos
la dè tu enojo eloquente
rhetoricos artificios:
fuerte es deſnuda, deſnuda
la buſca mi amor ſencillo,
porque dentro de tu pecho
ſin duda la avrà veſtido
el trage de tu paſsion
tus afectos mal nacidos;
y aſsi, ſupueſto que aora
con ſolo una duda lidio,
y eſcuchando tu reſpueſta,
no ſolo eſta no evito,
pero luego he de dudar
en lo que huvieredes dicho:
ſi es verdad, ò no, mas quiero
dexar el pecho afligido
con ſu duda, pues con eſto
de las dos penas evito
la que es poſsible: de ſuerte,
que el negarte aqui mi oìdo,
ſi no llega à ſer remedio,
no dexa de ſer alivio.
*Alonſ.*No importa que no lo eſcuches,
Precioſa, que yà yo he viſto
en tus afectos mi agravio,
y en tus dudas el delito
de Don Juan, y vive Dios,
que ha de borrar mi caſtigo
mi ofenſa, y la de mi hermana.
Prec. Acaba yà de decirlo.
Alonſ. Digo, pues, que eſſe Don Juan
vino à caſarſe. *Prec.*Harto has dicho:
mas còmo no le conoce
tu hermana, ſi èl es ſu primo,
y ha de ſer ſu eſpoſo? *Alonſ.* No
te entiendo. *Prec.* Ni yo me explico,
ni me entiendo. *Julio.*Que tu padre

Salen por una parte Don Juan, y Julio, y por otra Don Enrique.

te ha de ſeguìr, es preciſo.
d. Juan. Hablar à Enrique me importa.
Enriq. O ſi hallaſſe à mi amigo
Don Juan! *Alonſ.* Hà Don Juan aleve!
*Prec.*Ha Don Juan, amante indigno!
*Alonſ.*Pero allì he viſto à D. Juan. *Mirale.*
Prec. Pero allì à Don Juan he viſto.

Mirando à Don Juan.

Alonſ. Ha venido à muy buen tiempo.
Prec. Fieſta ha de ſer el oìrnos.
Alonſ. Don Juan? *Prec.* Don Juan?
Alonſ. A buen tiempo venìs.
Prec. Seais bien venido.
*d Juan.*Quien ſerà eſte que eſtaba (*à Jul.*
con Precioſa? *Jul.* No le he viſto
otra vez. *Enriq.* Què ſerà eſto?
Precioſa aqui con el primo *ap.*
de D. Juan? *Alonſ.* Dos quexas tengo

A Don Enrique.

de vos, y aqui en eſte ſitio.
Prec. Don Alonſo, dos palabras

dirè no mas à este indigno
objeto de mis pesares,
escuchalas te suplico,
que despues daràs tus quexas
à este Cavallero: digo, *A d. Juan.*
señor Don Juan, el amante
al uso del tiempo fino,
que teneis en el mentir
menos dicha, que artificio;
si aveis venido à casaros
con vuestra prima, si ha sido
vuestro padre el que lo trata,
y el que lo quiere su hijo,
quedaos con Dios; y supuesto
que me perdeis, à vos mismo
os decid mi sentimiento,
ò si no quereis decirlo,
preguntadselo al señor
Don Alonso, vuestro primo.
Vanse Preciosa, y Juana.
d.Juan. Este es D. Alonso, Cielos!
Jul. Raro aprieto!
Enriq. Soy perdido!
Alons. Què es esto Don Juan? *Enr.* No sè
lo que ha querido deciros
essa Gitana.
Alons. Què es esto, Gitano?
d. Juan. No lo he entendido.
Alons. Pues antes que de los dos
me aparte::- *Jul.* Cogiòlos vivos.
Alons. Lo he de apurar. Si Preciosa
estaba, Don Juan, conmigo
culpando vuestros engaños,
y doliendose del mio,
còmo quando vos llegasteis
mudò su rigor designio,
y llamando à este Gitano
Don Juan, como aveis oìdo,
ni os callò su sentimiento,
ni su sentimiento os dixo?
Enriq. No sè como responderle.
d. Juan. Sin mi estoy!
Jul. El modo mismo
de la pregunta me ha dado
disposicion, ò motivo
para el socorro: ay mas rara
embustera! *Alons.* Acaba, dilo.
Jul. Su merced, señor, no sabe
quiẽ es? *Alons.* Prosiguẽ. *Jul.* Esse mismo
bien hallado Cavallero,
que estaba, señor, contigo,
y ella dice que se llama
Don Juan de Oviedo, ha tenido
con ella sus travacuentas:
èl, que es alcanzado, y quiso,
haciendome à mi de ojo,
usar aquel primorcillo
de hablar con mi camarada,
que es lo de à ti te lo digo,
y entiendelo tu. *Alons.* Que dices?
luego por esso no quiso
dexar hablar à Don Juan
hasta que ella huviera dicho
sus quexas? *Jul.* Es gran persona,
de decirlo, sin decirlo.
Alons. Temblando està mi cordura
de mi razon: aveis visto,
Don Juan::- pero no me atrevo
sin destemplarme à deciros
mi sentimiento, ni es bien
que juzgueis, que en el cariño
ocioso de una Gitana
se encienda el enojo mio,
quando es mas mia la quexa
de mi hermana, y mas indigno
lo que faltais como amante,
que lo que usais como amigo:
yo tomarè dos venganzas, *ap.*
si èl cometiò dos delitos.
Jul. Lindamente la tragò. *Enr.* D. Juan?
d. Juan. Don Enrique, amigo,
mucho tenèmos que hablar.
Enriq. Yo os iba à decir lo mismo.
Jul. Mirad que ha buelto la cara,
y os vè hablar. *d. Juan.* Bien has dicho,
à la noche nos verèmos.
Enriq. A Dios. *d. Juan.* A Dios.
Enriq. Voy sin juicio.
d. Juan. Muerto voy. *Jul.* Valgate Dios
los embustes que han cabido
en un dia de Gitanos,
y aun no anochece! aora digo,
que alguna vez los acasos
vàn tan fuera de camino,
que oìdo, no es verisimil,
lo que es verdad sucedido.

JOR-

JORNADA TERCERA.

Sale D. Juan de gala, y Julio de Gitano.

d. Juan. Ocultos entre estas tapias
estarèmos aguardando
que anochezca. *Jul.* Y te resuelves
à salir de Madrid? *d. Juan.* Hallo
dos conveniencias en esto
muy grandes. *Jul.* Vamos al caso,
la primera yà la sè, dì las dos.
d. Juan. Yà estàs cansado.
Jul. No es la primera, seguìr
lo que te està aconsejando
tu passion? *d. Juan.* Y serè yo
el primero, que arrastrado
de una hermosura atropelle
su obligacion? *Jul.* Y digamos,
es disculpa del errar
proseguìr lo que otro ha errado?
d. Juan. El enojo de Preciosa,
cuya hermosura idolatro,
ciego contra los avisos
de la razon, me ha obligado
à fiarla mi delito,
y à decirla todo el caso
de la introducion de Enrique
con mi prima, y con su hermano;
y apenas oyò el peligro
en que me ha puesto mi engaño
con mi padre, con mi prima,
y con Don Alonso, quando
por huìrle, y apurar
todo el fondo à mi cuidado,
ha persuadido à su padre,
y à los demàs de su rancho,
à que salgan esta noche
de Madrid. *Jul.* Y tu la has dado
palabra de irla siguiendo?
d. Juan. Las dos razones que hallo
entran aora, es la una
este fuego en que me abraso,
que ha introducido en el alma
como lisonja el estrago,
sin dexarme accion alguna
para apartarme del daño,
que conozco, y no resisto,
ò resistido le abrazo:
y la otra el vèr que yà
se ha descubierto mi engaño,
y es bien huìr del enojo
de mi padre. *Jul.* Estoy al cabo,
pero aun faltan mas preguntas,
porque es mas lo que no alcanzo:
tres veces en solo un dia
te has vestido, y desnudado,
y aora galàn te buelves,
y me dexas en Gitano.
d. Juan. Por buscar à Don Enrique
con menos riesgo en cerrando
la noche, tomè este trage
y à tì en este te he dexado,
porque no dude Preciosa
que he de bolver. *Jul.* Y en hallando
à Enrique, le has de llevar
contigo? *d. Juan.* El mas arrojado
de mis desaciertos, fue
introducir con engaño
à Don Enrique en la casa
de mi prima; pero el caso
se ha dispuesto yà de suerte,
que ha de ser fuerza casarlos;
y para irlo disponiendo
con èl, y dàr al enfado
de mi padre algunas treguas,
quiero que juntos nos vamos,
y demos la buelta juntos
à Salamanca, en logrando
este impossible que adoro;
porque desde lexos:- *Jul.* Passo,
que viene Preciosa. *d. Juan.* Espera,
que por si viene escuchando,
desta suerte hemos de hablar.
Jul. Esse primor yà es Gitano.
Sale Preciosa, y Don Juan alza la voz.
d. Juan. Preciosa, Julio, es mi bien,
esto me dicta mi estrella,
y yo he de salir con ella
de Madrid. *Prec.* Miralo bien,
y no te quexes de mi,
que soy muy clara, Don Juan,
por aqui à la Corte vàn,
de la Corte por aqui;
elige, pues, con valor
el camino que quisieres,
que qualquiera que eligieres

serà

serà para mi el mejor;
ò seas, ò no mi amante,
ò quieraste, ò no quedar,
ni el contento, ni el pesar
me destemplarà el semblante,
si prosigues me holgarè;
sin risa, y sin ademàn;
y si te quedas, Don Juan,
pienso que lo sentirè,
sin que en la ponderacion
del disgusto, y de la quexa,
tire al arco de la ceja
la cuerda mi admiracion.
Yo suspiros, yo aflicciones,
yo congojarme de nada?
soy bien acondicionada;
aun las mismas desazones
que tengo con mi enemigo,
me duran poco, Don Juan,
mira què me duraràn
las que tuviere conmigo?
d.Juan. Què bien, Preciosa querida,
què bien sabe tu sazon,
tirandome al corazon,
burlarseme con la vida:
en efecto no sintieras
que me quedàra? *Prec.* No sè.
d. Juan. Y sabràs decir por què?
Prec. Don Juan, si he de hablar de veras,
por mas que con mi desvìo
tu amor eloquente arguya,
no me acercas à ser tuya,
y estàs lexos de ser mio.
d.Juan. No soy tuyo? *Prec.* Aunque me vès
Gitana, y mi sèr opuesto
à mi espiritu; mas esto
quedese para despues:
sabes la vida à que vàs?
d. Juan. A ser tu esclavo me obligo.
Prec. La de los Gitanos digo,
escuchala, y la sabràs:
que para que arrepentido
despues no me culpes, quiero
decirte, Don Juan, primero
la vida à que te combido.
Jul. Yo la oirè de buena gana,
que estamos como unos brutos,
sin saber los Estatutos
desta Religion Gitana.
d.Juan. Di, pues, que en solo atenderte
estàn mis mejores ratos.
Prec. Pues oygan los dos novatos,
que ella es de aquesta suerte.
Continuos moradores de essos Prados,
al campo reducidos los poblados,
dōde sin la inquietud de las Ciudades,
ni el desconsuelo de las soledades,
en todo moderando ambos estremos,
una vida tan quieta componemos,
tan deleytosa, tan desenfadada,
y sobre todo tan acomodada,
que segun la opinion q. mas la abona,
dessa vida desciende la Chacona:
la flor del berro se criò en su playa,
y por ella cortaron la Gandaya.
Mas porque una Republica tan grande
tenga quiē la govierne, y quiē la man-
elige nuestra gente (de,
un Conde, à quien rendida, y obediēte
(calla, que antes q. passen muchos dias,
si del intento de oy no te desvìas,
me han de andar mal las manos,
ò has de subir à Conde de Gitanos:)
un Conde, pues, eligen,
y todos por sus ordenes se rigen;
este con atencion, con peso, y juicio,
reparte à cada uno el exercicio
à que su propia inclinacion le llama,
y cada uno por dilatar su fama
con industria pretende, (de.
haciēdose el mejor en lo que empren-
Al que le vè de inclinacion ligera, (ra;
le encarga el bayle, el salto, y la carre-
y al que la tiene un poco mas pesada,
barra, lucha, y espada:
en todo seràs tu mas eminente
dentro de pocos dias, si no miente
la vista, que obedece à los indicios,
ò como en unos, y otros exercicios,
à todos has de echar el pie adelante;
y yo que no soy marmol, ni diamante,
viendo que los excedes de esta suerte,
me cansarè muchissimo de verte,
porque estos exercicios, si te place,
cansan à quiē los vè, y à quiē los hace.
Ay cosa como un hōbre q. es Christiano,
quan-

quando toma una piedra en esta mano
muy grande, y muy pesada,
y fixo el pie en la raya señalada,
de los hõbros poniendose muy ancho,
y cõ la izquierda sustentãdo el lancho,
librado todo sobre el pie siniestro,
cruzãdo luego, y descruzando el dies-
para hacer una buelta, (tro,
con gran pujanza de las manos suelta?
pero quiero dexallo,
q. me duelen los hombros de pintallo.
Iba diciendo, pues, que el Conde tiene
cargo de repartir, como conviene,
el exercicio, ò entretenimiento,
q. viene à cada qual menos violento;
pero al que siente torpe, y desmayado,
le condena al cuidado
del hierro que se labra, y que se vende,
cosa q. importa mucho, y de q. pende
nuestra conservacion, porque con esto,
viendonos dados à exercicio honesto,
con el trabajo de uno à buena quenta,
nos passa el mũdo el ocio de cinquẽta:
de suerte, que al inutil ocupamos,
y los utiles todos nos holgamos.
Las mugeres tambien atentamente
(q. tambien las mugeres somos gente)
repartimos su oficio à cada una,
el baylar no ay quitarselo à ninguna,
desde las feas à las desayradas,
porque todas nacimos enseñadas:
à la que sale cuerda, libre, y sabia,
à las de mas meollo, y mejor labia,
se le encarga el decir buenas venturas,
accion en que los necios vàn à escuras,
porque en fin ha de ser muy eloquẽte
quien hiciere creer à un pobre oyente
dos mil mentiras, y supiere urdillas,
de suerte que las crea à pie juntillas,
que segũ lo que en mì, y en otras veo,
no es para bobos el mentir arreo:
yo en esto soy la menos eloquente,
pero miento, D. Juan, medianamente;
y quando al mesurado,
que quiero hacer mi bienaventurado,
à quatro passos veo,
llegando con mi poco de cecèo,
y aquello de galàn erez, querido,
tienez muchiz, y pagaz con olvido.
Pido la mano, y entro à la sonsaca,
con una admiracion, y una alaraca,
y juntando mentiras generales,
que vienen bien à todos los mortales,
y à los que tienen duras cederas,
diciendoselas todas venideras,
que hacen titubear al mas atento,
no ha avido en faltriquera de avariẽto
doblon que su clausura no quebrãte,
ciñalo bronce, ò murelo diamante.
Assi, Don Juan, assi nos conservamos,
assi nos vemos, y nos deseamos,
huye de aqui la embidia desterrada,
aqui la paz habìta venerada;
y en fin todos vivimos de manera,
q. es verguenza q. nadie se nos muera.
Pero si acaso uste no se resuelve
à venir, y à Madrid los ojos buelve,
donde con otro amor de mas estima
le tira la clavija de la prima,
no ay sino q. los dos muy lastimados,
muy tiernos de ojos, y desordenados,
con dos à Dioses, y con dos gemidos,
aqui nos despedimos como amantes,
y luego tan amigos como deantes.
Julio. No ay mas vida.
d. Juan. Prenda hermosa,
tu discrecion, y agudeza,
donde assiste tu belleza,
no es menos, pero està ociosa;
yà te sigue mi passion,
y bien puedes conocer,
que no aspira à merecer
quien obra sin eleccion;
pero dirà mi alvedrìo,
quando assi le destituyo,
que ha de merecer por tuyo
lo que perdiere por mio.
Julio. Conceptos vienen, y vàn;
Sale Juana alborotada.
pero què es esto? *Juana.* Ay de mi!
dicha es hallaros aqui:
aprisa, señor Don Juan.
d. Juan. Què tienes?
Juana. Que anda el señor,
tu padre::- *d. Juan.* Quien?
Juana. Recorriendo

pues-

nueſtros ranchos, y yo huyendo
con las alas del temor,
vengo à daros eſte aviſo.
Jul. Poner pies en polvoroſa
conviene, ſeñor.
d. Juan. Precioſa,
apartarnos es preciſo
deſte ſitio, yo he de ir::- *Prec.* Donde?
d. Juan. A buſcar à mi amigo,
y al punto eſtarè contigo.
Prec. A ti te importa el venir;
què turbado eſtà! no sè
lo que el corazon recela,
que me peſa que me duela,
y me duele por mi fè:
bolveràs, Don Juan? *d. Juan.* Lo dudas?
Prec. Temo::- *d. Juan.* Què? tu condicion.
Prec. Tus verdades. *d. Juan.* No lo ſon.
Prec. No las he viſto deſnudas.
d. Juan. Sabes que te adoro?
Prec. Quiero ſaberlo.
d. Juan. Y mi amor?
Prec. No es coſa.
d. Juan. Deſconfiada, y hermoſa.
Prec. Vencedor, y liſongero.
d. Juan. Vencedor?
Prec. Cielos, què he dicho?
mira no me dexes. *d. Juan.* Yo
dexarte? *Prec.* El afecto errò,
enmendaràlo el capricho:
ſabes mi entereza? *d. Juan.* Si.
Prec. Pues eſcucha. *d. Juan.* Què?
Prec. Don Juan,
por aqui à la Corte vàn,
de la Corte por aqui,
ambos caminos ſon buenos;
pero porque no te quexes,
te digo que no me dexes,
porque no te echarè menos.
d. Juan. Que à la viſta de un rigor *ap.*
ſe obſtine mi deſvarìo! *Vaſe.*
Prec. Que no eſtrañe mi alvedrìo *ap.*
la novedad de un dolor! *Vaſe.*
Jul. Ponte al paño. *Juana.* Al paño eſtoy.
Jul. Seràs mia? *Juana.* No lo sè.
Jul. Sabes por què? *Juana.* Sè por què.
Jul. Diràs que porque no doy.
Juana. Digo que es mal corteſano.
Jul. Diràs tambien que he de dàr.
Juana. Sì digo. *Jul.* No tengo.
Juana. Hurtar.
Jul. No puedo, que ſoy Gitano. *Vanſe.*
Salen Don Alonſo, y Fabio.
Fab. Dos novedades terribles
ay en caſa. *Alonſ.* Sin myſterio
dì, no ponderes. *Fab.* La una,
que yà ha venido Don Pedro,
padre de D. Juan tu primo.
Alonſ. Como yo à caſa no he buelto
deſde eſta mañana, eſtaba
ſin eſſa noticia. *Fab.* Luego
que lleguè à traer la llave
del jardin, tuve el encuentro
deſta novedad. *Alonſ.* La otra
que me has ofrecido eſpero.
Fab. Es la otra, que Don Juan
ſe ſaliò de caſa huyendo
luego que llegò ſu padre,
y no ha buelto à ella.
Alonſ. Mis zelos
alèn de todo; ſi acaſo,
como ha viſto deſcubierto
el agravio de mi hermana,
huye el juſto ſentimiento
de ſu padre, y arreſtado
à proſeguìr el empeño
de adorar eſta Gitana,
cuya hermoſura me ha muerto,
maquina algun nuevo ardid
ſu ceguedad? *Fab.* El ingenio
de un zeloſo, ſiempre ha ſido
agudo contra ſu dueño.
Alonſ. Dices bien, mas no te admires,
que en el eſtomago enfermo,
al humor que predomina
ſe và el mejor alimento.
Fab. Y à què venimos aora
à eſte inculto mentidero
de las Maravillas? *Alonſ.* Fabio,
yo eſtoy ſin juicio confieſſo,
que de mì no entiendo mas,
que decir que no me entiendo.
Quiſiera hablar à Precioſa,
y vèr ſi ocaſion encuentro
de una venganza (no sè
como te lo diga) pienſo

en violencias que no entiende,
à los fines, ni à los medios.
Esta no es de las mugeres,
que conocen el respeto,
ni el decoro es sacrificio
de los idolos plebeyos.
Essa llave del jardin
te hice traer, discurriendo
en que està tan retirado
mi quarto:- pero no quiero,
ni sè decirtelo, dexa
que te lo diga el sucesso,
que es mas facil à las manos,
que à la voz un desacierto.

Fab. Gente suena.

Dentro Maldonado.

Mald. Preciosilla,
vèn conmigo.

Fab. Dicho, y hecho:
ellos son.

Alons. Calla, que aqui
destas tapias encubiertos
verèmos en lo que pàra.

Escondese Don Alonso, y Fabio, y salen uno à uno Diego, y Sancho Gitanos, Julio, y Juana, y se sientan.

Dieg. Aqui ha de ser el consejo.

Sanch. Sea alabado, y bendito
el Criador del Universo.

Jul. Buenas noches, camaradas.

Juana. El que criò los mochuelos,
mantenga la buena gente.

Sanch. Y usted lo cuente à sus nietos.

Jul. Bien venida, seora Juana.

Juana. Acà està el Gitano nuevo?

Sanch. No tiene voto èn la junta;
pero callando, y oyendo
se harà hombre en quatro dias.

Jul. Conforme me entràre el juego
de la penca.

Juana. Es de los mandrias
que se assustan del mosqueo?

Jul. Yà sè que lude, y no agravia
un pellejo à otro pellejo.

Sanch. Y el Conde?

Juana. Quedaba aora
enalbardando el jumento.

Dieg. El solo marcha à cavallo.

Sanch. Es lo que se debe al puesto.

Alons. Què inutil gente!

Fab. Esso dices?
pues si no fuera por ellos,
què fuera de las Galeras
de nuestro Rey?

Alons. Escuchèmos.

Salen Maldonado, y Preciosa, y se levantan todos.

Mald. He tardo mucho, amigos?
nadie se mueva.

Sanch. Esso es bueno,
ò eres Conde, ò no eres Conde.

Mald. Por la dignidad lo acepto.

Dieg. Rara llaneza!

Mald. Llegadme,
subditos, y compañeros,
un canto, que no me amaño
à presidir desde el suelo.

Ponenle un canto en que se siente.

Jul. Assi se assentaba un hombre
antes que huviera silleros.

Mald. El Hernando tiene humor.

Prec. No entiẽdo este desaliento *à Juana.*
del corazon.

Juana. Aora sabes
que amor es golpe de pechos?

Mald. Aqui, Preciosa.

Fab. Lo oìste?

Alons. Aunque la noche en su ceño
me escondìa su hermosura,
yà me lo estaba diciendo
el corazon.

Fab. Atendamos.

Jul. Esta risa que detengo *ap.*
me puede matar.

Mald. Cubrìos,
y sentaos.

Sanch. Obedecemos. *Sientanse.*

Mald. Pues como digo, señores,
yà sabeis que es uso vuestro,
que las ordenes destruya
el Conde, en lobregueciendo,

de lo que ha de trabajarse
hasta el dia. *Sanch.* Si sabemos.
Mald. Pues esta noche salimos
de Madrid, y ay poco tiempo,
y es menester que las manos
jueguen de todos los dedos.
Jul. Esso no habla con las manos.
Sanch. Quando habla el Conde, silencio.
Mald. En primer lugar encargo
la divacion, el comienzo
de la accion, serà rezar
en las Maravillas, puesto
que tirando à la garganta
el oficio, es buen acuerdo
negociar con una Salve,
que no se apresure el Credo.
Sanch. Què prudencia!
Dieg. Què atencion!
Prec. Dexalos, Juana, y hablèmos
en Don Juan.
Juana. Aì te pica.
Prec. Corrijome, y no me entiendo.
Mald. Dàr limosna es cosa santa,
mas no ha de ser en secreto,
que piensan que somos malos,
y para ganar el pueblo,
importa mucho llamar
en publico un Animero.
Sanch. Y como que esso conviene.
Dieg. Què rectitud!
Jul. Què consejo!
Mald. Sabe el Cielo como parto
con el pobre el caudalejo
de lo quinto, y de lo hurtado,
que me toca de derecho:
el hurtar en las Iglesias
es pecado, y muy mal hecho,
que no tiene otro peor modo
de quebrarse el Mandamiento:
Nadie me trabe en alhajas
la execucion, si ay dineros,
que el trasto es como perrillo,
que siempre busca à su dueño,
y el dinero no conoce
al dueño de ayer.
Sanch. Lo apruebo.
Mald. Esso supuesto, y que el hombre
se explica bien con supuestos:
Diego? *Dieg.* Humilde, aunque
pobrete.
Quitase la montera.
Mald. Con su camarada el tuerto
busquen la vida esta noche
à la Calle de Toledo,
y sus contornos.
Dieg. Podrè
alargarme al matadero?
Mald. No señor, que està yà usado
esse barrio.
Dieg. Me convenzo.
Mald. Sancho?
Sanch. Menor camarada.
Quitase la montera.
Mald. Con su compadre el Herrero
trabaje en la Platerìa.
Sanc. Ustè me endilga à mal puesto.
Mald. Por què es malo?
Sanch. Porque duermen
de passo, y cierran de asiento.
Alons. Con risa, y admiracion
los escucho.
Fab. Oye, que es bueno.
Prec. Yà tarda.
Juana. Tu estàs perdida.
Prec. Dexame, que yà lo veo.
Jul. Aora solo faltaba, *ap.*
que à mi::- pero yo soy núevo.
Mald. Julio se vendrà conmigo
à sacar de cautiverio
con esta llave maestra,
que probè anoche un talego;
que à mi tampoco me sufre
la conciencia estarme quedo
aquel rato que me dexan
los cuidados del govierno.
Jul. Yo, señor?
Mald. Si, que tu amo
gusta dello.
Jul. Gusta dello?
pues yo::-
Mald. Bien està: ea, vamos
à rezar, y al ministerio;
Levantase.
pero aguardad, lo mejor

se

se me olvida; en oyendo
las doce hemos de marchar,
porque aquel buen Cavallero,
que quando estuvo en el siglo
se llamò Don Juan de Oviedo::-
Alonf. Què escucho!
Mald. Està tan perdido
por Preciosa, que ha propuesto
seguirnos, si antes del dia
en viage no nos ponemos.
Alonf. Irse con ella Don Juan?
yà se hace razon mi empeño.
Mald. Dos cosas encargo à todos,
buena intencion, y silencio:
Preciosa, al rancho conmigo:
seor Hernando.
Júl. No me atrevo
à replicar por mi amo.
Mald. Oyen, quien tuviere miedo,
irse à galera à servir
al Rey. *Jul.* Yà le servirèmos,
y remando en su servicio,
si conviniere al processo.
Vanse los Gitanos.
Alonf. Yo les cortarè los passos.
Prec. Dexame sola, que quiero
pedir cuenta à mi alvedrìo
de mi libertad.
Júana. Yà entiendo
esse mal; pero entretanto
ir à despedirme quiero
de mi comadre Polonia,
la que vende el hierro viejo.
Vase, y sale Don Alonso.
Alonf. Ella se ha quedado sola,
aguarda aqui mientras llego.
Prec. Què es posible::- mas D. Juan.
yà desconfiaba, seas
bien venido.
Alonf. Fingir quiero
la voz, por vèr si me sigue:
vèn conmigo, hermoso dueño.
Prec. Valgame el Cielo, què escucho!
esta no es su voz?
Alonf. Resuelto
està mi amor à vengarse
de mi ofensa, y de mis zelos.
Prec. Hagamos otra experiencia,
por si me engañò este necio
desconfiar: còmo vienes
tan tarde?
Alonf. Azia aqui estarèmos
mejor, en tanto que buelvèn
los Gitanos. *Prec.* Cavallero,
si no dissuena este nombre,
donde suena un fingimiento,
id con Dios, que los engaños
se vàn yà, que no nacieron
para mi oido. *Alonf.* Detente,
que tambien ay otro ciego
sin D. Juan, que tu hermosura,
y tu ingratitud::-
Prec. Què es esto?
Don Alonso, vos aqui?
dexadme. *Alonf.* Yo estoy resuelto.
Prec. No digais à què: escuchad,
sin las manos, porque tengo
mucho que hablaros.
Alonf. Tù à mi?
Prec. Y os he menester atento.
Alonf. Pues yà què puedes decirme?
Prec. Es lo que deciros puedo,
que desta suerte el honor
me enseñò à vencer huyendo. *Vase.*
Alonf. Espera, sigueme, Fabio. *Vase.*
Fab. Engañòte como à un negro.
Vase, y sale Don Enrique, y Inès.
Inès. Venid, que desde una rexa
os conociò mi señora,
y aunque su razon no ignora,
que es invencible su quexa,
dice que la importa hablaros,
no como à su primo yà,
sino como à Cavallero.
Enriq. Avrà
mas confusiones! *Inès.* Llamaros
me ha mandado, y que espereis
en este jardin.
Enriq. Cuidados,
pues estais desengañados,
dexadme, no me engañeis.
Inès. Voy, pues, à avisar. *Vase.*
Enriq. A essa puerta
del jardin, donde solìa

buscarme Don Juan, avia
llegando apenas, que acierta
un infeliz, quando veo
que me llaman, y el amor
encontrò con mi temor,
donde estaba mi deseo;
pero si el padre ha venido
de Don Juan, y es fuerza yà
discurrir en que estarà
nuestro engaño conocido,
para què me avrà llamado
su prima? no ay entenderlo;
pero erràra en no saberlo,
por si importàre al cuidado
de mi amigo: quien creerìa,
si no es que se lo dixesse
la experiencia, que traxesse
tantos acasos un dia?
mas ay, que ignorando el fin
deste afecto resistido::-
mas parece que oygo ruìdo
en la puerta del jardin:
destas murtas amparado
verè lo que es.

Sale Maldonado, y Julio.

Mald. Entra quedo.
Jul. Esso diselo à tu miedo,
que el mio es muy recatado;
pero esta puerta no es
la del jardin de la prima
de mi amo?
Mald. Quien te anìma
te sabrà sacar despues
de qualquier riesgo, que yo
traygo conmigo un secreto,
con que el vernos en aprieto
no es possible.
Jul. Quien debiò *ap.*
de todos los amos, quien
à un criado tal accion,
que se halle un hombre ladron,
y esso sea servir bien?
Mald. Por aqui hemos de passar
à escondernos.
Jul. Y no puedo
saber yo para otro miedo,
que temo que ha de llegar
este secreto? *Mald.* No vès
que soy Conde, y no arriesgàra
mi Estado, si no llevàra
conmigo::- pero despues
hablarèmos: por aqui
à la casa hemos de entrar.
Jul. Las manos quiero llevar
puestas delante, que assi
llevaràn unos antojos,
para que vean mis miedos
de largo tacto mis dedos,
por no tocar con mis ojos. *Vanse.*

Sale Don Enrique.

Enriq. No parece Don Alonso,
criados deben de ser
de casa, yà se han entrado;
pero à esta parte escuchè
segundo rumor, (ay triste!)
que yà el corazon fiel,
con la razon de su miedo
me està diciendo quien es.

Sale Doña Isabel.

Isab. Aqui està: recelos mios,
plegue à Dios que os engañeis;
yo Don Juan (temblando estoy!)
Enriq. Yà buelve el alma à temer! *ap.*
Isab. Yo Don Juan, no sè si acierto
vuestro nombre, pero sè
que ha sido (ay de mi!) el dudarle
tan à costa, (no voy bien,
que no es tiempo de sentir
quando ay mucho que temer)
quince dias ha que entrasteis
en la Corte, y que escuchè
desde el natural decoro
de mi estado; mas tambien
lo yerro, pues no me importa
deciros lo que sabeis.
Dexo aparte el sentimiento
de aver hallado en poder
de una Gitana aquel mismo
retrato que os embiè:
el decirme vuestro padre
quando os retirasteis dèl,
que viò à su hijo en el trage
de Gitano, y el tropèl
de confusiones, que assi

me han obligado à creer,
que no sois el que en mi afecto;
pero quien aviais de ser?
parece que entre mis dudas
desayro yo mi altivèz.
Para la que aora os llamo,
es, Don Juan, para saber
què confusiones son estas:
vuestro padre, que se fue
à buscaros, bolviò yà,
pero sin dexarse vèr
se ha retirado, afectando
achaques de su vejèz.
Mi hermano no ha buelto à casa
desde esta mañana, que
viò à mi retrato triunfar
de mì, arrojado à mis pies;
y yo no sè como os diga
mi quexa; solo dirè,
que estoy sintiendo el dudar,
y estoy temiendo el saber.
Bien pudiera mereceros,
que al mirar la sencillèz
de mi afecto: mas què escucho?
la llave siento torcer
en la puerta del jardin,
mi hermano sin duda es,
yo me retiro, y mi riesgo
os pide que os retireis,
pues sois quien le aveis dispuesto;
que lleguen à parecer
delitos de mi passion
las decencias de mi fé:
mas yo dirè que està aqui *ap.*
à su padre, y de una vez
saldrèmos destos engaños. *Vase.*

Enriq. Yà me hallaba tan perdido
de aver de decir quien soy,
que el riesgo en que aora estoy,
pienso que me ha socorrido:
buelvo, pues, à retirarme.

Retirase, y sale por la puerta del jardin Don Alonso, y Preciosa.

Prec. Dexadme, que yo entrarè
segura de que sabrè
de mi valor ampararme
contra vuestro atrevimiento.

Alonſ. Su misma fuga me diò *ap.*
la dicha, pues la acercò
al jardin; mira, no intento
enojarte. *Prec.* Lo que os digo
es, que me dexeis salir,
ò me aveis de vèr morir,
y aveis de morir conmigo.

Enriq. Dos bultos he visto entrar,
quien serà?

Sale Don Juan.

d. Juan. Junto à esta puerta
esperaba à Don Enrique,
y viendo que entrò por ella
un hombre, que à una muger,
al parecer, con violencia
persuadia, lleguè à vèr
quien pudo en la casa mesma
de mi prima entrar aora,
pero aun se estàn aqui cerca:
aplico el oìdo.

Alonſ. Fabio, *A Don Juan.*
con què poca diligencia
te dispusiste à seguirme!
cierra bien, y aqui te queda,
mientras voy à vèr si estàn
recogidos. *d. Juan.* Bien se ordena:
este es mi primo, y me tiene
por algun criado. *Alonſ.* Alienta,
dueño hermoso, que un rendido
siempre es tibio en las ofensas. *Vase.*

d. Juan. El se và. *Prec.* Bien se ha dispuesto,
que no es tan poco resuelta
mi ossadia, que à un criado
ha de temer: con tus mismas
armas sabrè, villano,
hacerme lugar.

d. Juan. Espera:
Cielos, què es esto? Preciosa?

Prec. Quien es? D. Juan? yo estoy muerta!
Don Juan en este jardin?

Enriq. Otra està junto à la puerta,
y aunque habla, no se percibe
lo que dicen.

d. Juan. Ay mas penas!
tu aqui, Preciosa?

Prec. Tu aqui,

Don Juan? *d. Juan.* No me detengas
en preguntas, quando aguarda
toda el alma tus respuestas.
Prec. Pues traydor, hallote yo
dentro de la casa mesma
de tu prima, y te introduces,
sin la disculpa en la quexa?
d. Juan. Pues ingrata, estàs en casa
de un hombre que te festeja,
y te estàs con tu delito,
y con mi razon me dexas?
Prec. Pues què, quieres que irritada
te satisfaga? *d. Juan.* No aciertas
en dexarme imaginar
mi agravio.
Prec. Y no consideras,
que aquel espacio que tardas
en hacer tuya la ofensa,
viene à tener un quexoso
desayrada la paciencia?
d. Juan. Yo te busco disculpada,
no te he menester discreta.
Enriq. O yo me engaño, ò parece
la voz de Don Juan aquella:
quiero assegurarme bien.
Prec. Pues D. Juan, aunque pudieras
fiar mas de mi recato,
quando tus verdades mesmas
de sufrir rigores mios
han llegado à ser finezas,
para dexar de mi parte
toda la razon entera,
te he de preguntar si ignoras,
que desprecio las finezas
de Don Alonso, y si dudas,
que pensaba en su defensa,
ò en su fuga quien llegò
à valerse para ella
de tu acero; à Dios, Don Juan.
d. Juan. Aguarda.
Prec. No me detengas,
que yà no quiero saber
tu disculpa.
d. Juan. Pues què intentas?
Llegase Don Enrique à Don Juan.
Enriq. El es: què puede ser esto,
Don Juan? *d. Juan.* D. Enrique.
Enriq. Apenas
lo creo: es Preciosa? *d. Juan.* Si.
Enriq. Pues què es esto?
d. Juan. Una violencia
de mi primo; no te has de ir,
Preciosa.
Prec. Vès que no me dexas,
pues mas me estàs apartando
Sale D. Pedro por la puerta del jardin.
de ti. *Ped.* Mi sobrina mesma
me ha dicho que està aqui dentro
Don Juan; y porque no pueda
escaparseme, he venido
por la calle àzia esta puerta
del jardin: abierta està;
què serà esto? *d. Juan.* No seas
porfiada; còmo, Enrique,
à entrar hasta aqui te arriesgas,
si yà ha venido mi padre,
y sabe nuestra cautela
mi prima? *Enr.* Còmo tu prima?
pero mejor allà fuera
hablarèmos. *d. Juan.* Dices bien,
que es contingente que buelva
Don Alonso: vèn, Preciosa:
Pero quien es? *Ped.* Quien pudiera
Al irse Don Juan encuentra con su padre.
desconocerte de parte
de tu obligacion.
d. Juan. Què pena!
mi padre, perdido soy.
Enriq. Esto es peor.
Prec. Yo estoy muerta!
Ped. Quien està contigo? *d. Juan.* Yo,
señor: que esto me suceda!
Ped. Sacad luces.
Sale D. Alonso, Doña Isabèl, y Inès cō una luz.
Prec. Què me quieren
los rigores de mi estrella?
Alons. Isabèl, à mi me importa
que tu à mi tio diviertas,
porque no vea el jardin.
Isab. Pues què importa que le vea?
mi hermano quiere encubrirle; *ap.*
no lo entiendo. *Ped.* La luz llega:
Don Enrique, vos aqui?
què novedades son estas?

Isab. Don Enrique le ha llamado, *ap.*
y otro està con èl.
Alons. Què nueva
confusion es la que escucho! *ap.*
Enr. Muerto estoy! no sè que pueda
responderle. *ap.*
Isab. Aqui ay mas daño
del que temì, mas yà es fuerza *ap.*
saberlo: Còmo, señor,
al que con tus cartas mesmas
se acreditò de tu hijo,
llamas Don Enrique? *Ped.* Espera;
Don Enrique tomò el nombre
de Don Juan? *Alons.* Y mi paciencia
se detiene hasta apurarlo.
Ped. Què es esto? D. Juan, què esperas?
habla. *Dentro.* Ladrones, ladrones.
Ped. Tened, què voces son estas?
Sale Martin trayendo à Maldonado, y Julio.
Mart. Què querian escaparse?
Mald. Esto escucho!
Jul. Aqui me cuelgan.
Prec. Yo me retiro à esta parte:
vanidad mia, otra afrenta?
Ped. Son Gitanos? *Mart.* Y cogidos
con el hurto.
Ped. Ay desverguenza
semejante! pero Julio,
què es esto? *Jul.* Es una obediencia
bien mandada, que encontrò
un mandamiento de prendas.
Mald. Señor, mi humildad te pide,
que dos palabras me atiendas,
De rodillas.
que quizà te han de importar.
d. Juan. El descubre mi cautela *ap.*
por librarse.
Ped. A mi importarme?
Mald. Y à toda esta casa. *Ped.* Fuerza
es saberlo, que à Don Juan
vì en esse trage, y sospecha
el corazon; pero dì,
prosigue, y no te detengas.
Dale una caxa con un retrato, y una joya.
Mald. Abre, señor, essa caxa,
conoces essas joyuelas?
pero allì he visto à Preciosa *ap.*
retirada: bien se ordena.
Ped. De alguna niñèz adornos
parecen. *Mald* Llegad à verlas.
Alons. Esse Cupidillo de oro
he visto otra vez. *Isab.* Espera,
este rostro todo es
de mi madre. *Mald.* Aora lean
sus mercedes esse libro
de memorias. *Ped.* Ay quimeras
mas notables! venga el libro;
dice de aquesta manera.
Lee. Memoria de los que aprenden
à echar las habas.
Mald. No es essa.
Lee Cuenta con el hierro que
se labra, y adonde queda
à venderse. *Mald.* No es tampoco
la hoja que importa essa.
Lee. Cuenta de quantos embustes
las Gitanas oy celebran,
engañando mentecatos,
y mugeres que se precian
de oji-alegres. *Mald.* No es al.
Lee. Cuenta, y recuenta
de los hurtos que este año
se han hecho.
Mald. Tampoco es essa:
con ninguna tiene traza
de topar el tal Poeta.
Jul. Han visto, señores mios,
què lindo libro de cuentas
para en cas de un Assentista!
y si el tal acaso llega
à ser Ginovès, por Dios,
que serà estremada cuenta.
Mald. A essotra hoja ha de estàr.
Lee. Aqui dice: Lista nueva
de niñas perdidas.
Mald. Prosigue,
que essa es. *Ped.* Leo, si es esta.
Lee. En Sevilla, Jueves Santo en la noche, desapareciò à Leonisa mi muger (que santa gloria aya) una niña: Declaro, por si conviniere descargar la conciencia, que es

hija de Don Fadrique de Oviedo,
y de Doña Leonora de Eltrada.
Què es elto?
Isab. Què es lo que efcucho!
Alonf. Mi hermana, Cielos, es essa!
Ped. Ay mas eftraña maldad!
fiempre fe dixo, que aquella
noche anduvo una Gitana
por el barrio.
Jul. Elto es comedia.
Ped. Què aguardas, còmo no dices
adonde la tienes? *Ifab.* Què efperas?
Alonf. Què te detienes? *Mald.* No eftà
muy lexos: Precioſa, llega.
Ped. Aguarda, que aunque el retrato,
la joya, y las demàs feñas
acreditan lo que has dicho,
ay otra, que harà evidencia,
ò tu verdad, ò tu engaño.
Mald. Qual es?
Ped. En la mano izquierda
ha de tener un lunar
en la forma de una eftrella.
Prec. Sin duda, que al feñalarme
conociò naturaleza,
que lo avria menefter.
Jul. Señores, yà no me cuelgan.
Prec. Elta es la eftrella, y la dicha
que me influyò el verme puelta
à vueltros pies. *Ped.* Ello es cierto,
fobrina. *Ifab.* Hermana.
Alonf. Oy empieza
à mejorarfe de afectos
mi amor. *Jul.* Y con mas decencia
llegarè yo à confeffar,
que amante de fu belleza
introduxe à Don Enrique
con mi nombre.
Enriq. Y fu cautela
ferà para mì dichofa,
fi la noble refiltencia
de mi amor::- *Ped.* Yà te he entendido,
premie Ifabèl tu fineza,
y la de Don Juan Doña Ana.
Alonf. Y yo tomo por mi cuenta
el pagar à Maldonado
las albricias.
Precioſa. Y aqui llega
la Gitana de Madrid
à decir con fu rudeza
la mejor buena ventura
en los años que celebra.

F I N.

Hallaràfe efta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en Salamanca, en la Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.